Stichting WAT WE DOEN

Bestuursverslag 2025

Voor akkoord Bestuursverslag en Jaarrekening 2025

Namens het bestuur

ValidSigned door A. Sbiti
op 20-04-2026

A. Sbiti

ValidSigned door F. van Delft
op 20-04-2026

F. van Delft

Namens de raad van toezicht

ValidSigned door M. Pil
op 20-04-2026

M. Pil

ValidSigned door K. Enkhuizen
op 20-04-2026

K. Enkhuizen

ValidSigned door D.J. Schrijer
op 20-04-2026

D.J. Schrijer

ValidSigned door S.J.S. van Wersch - Preenen
op 21-04-2026

S.J.S. van Wersch - Preenen

ValidSigned door A. Mulder
op 20-04-2026

A. Mulder

info@watwedoen.nl
www.watwedoen.nl
volg @ditiswatwedoen op:
facebook | instagram | twitter

WAT WE DOEN

Theaterorganisatie WAT WE DOEN is simpel uit te leggen. We maken uitdagende producties om het met mensen te hebben over de wereld om ons heen. Vaak doen we dat met theater, maar ook met podcasts en video. We zoeken de vormen die passen bij onze onderwerpen én ons publiek. Om een gesprek te starten over en ons te verdiepen in actuele maatschappelijke dilemma's.

We geloven in de impact van kunst en de kracht van kunst om verhalen uit de maatschappij invoelbaar te maken. In de waarde van het gezamenlijk creëren en beleven van kunst en in de grenzen die kunst kan overschrijden en slechten.

Daarom maakt WAT WE DOEN artistieke projecten over de wereld om ons heen. We vinden bestaansrecht op het kruispunt tussen artistiek hoogwaardige projecten en maatschappelijke betrokkenheid. Overtuigd van de kracht van kunst biedt WAT WE DOEN een tegengif tegen de polarisatie in de samenleving. We hebben ons ten doel gesteld expliciet het voortouw te nemen in:

1. Met artistieke projecten verbinding te creëren tussen uiteenlopende mensen.
2. Het ontwikkelen van strategieën om de kloof tussen samenleving en kunst te overbruggen.

WAT WE DOEN heeft zich rap ontwikkeld tot een niet meer weg te denken organisatie in het culturele veld van Rotterdam en Nederland. Gestart als kleine organisatie door regisseur Floris van Delft bestaat WAT WE DOEN inmiddels uit een flexibele organisatie met een klein vast team, de redactie genaamd. Per project werken we samen met tijdelijke krachten en inhoudelijke partners. Sinds 2017 worden we structureel gefinancierd door Fonds Podiumkunsten en vanaf 2021 ook door de Gemeente Rotterdam.

WAT WE DOEN heeft de culturele ANBI status en is sinds 2023 erkend leerbedrijf.

ACTIVITEITEN 2025

THE CITY SHE LOVES ME
We trapten het jaar af met de nieuwe productie *The City She Loves Me*, die van 14 februari t/m 25 april 2025 door het land toerde.

Wat als je je overbodig voelt in de stad die je liefhebt, waarom zou je dan blijven? In The City She Loves Me staan jongeren voor de radicale keuze: blijf je vechten voor je plek, of is het beter om voorgoed te vertrekken?

In de voorstelling *The City She Loves Me* worden drie jongeren gevraagd mee te werken aan een film over hun waarde voor de stad. Al snel botsen hun frisse ideeën met de ervaring van de drie filmmakers. Wie heeft er gelijk? De jongeren met hun onbevangen blik, of de volwassenen met hun jarenlange kennis? Met drie acteurs en de stemmen van de jongeren wisselt de voorstelling razendsnel tussen perspectieven en personages. De grens tussen fictie en realiteit vervaagt, en als publiek voel je de tijd dringen: hoe kan de stad haar jongeren terugwinnen?

In aanloop naar de voorstelling werkten we in 2024 nauw samen met jongeren. Net als in de voorstelling maakten zij een korte film. WAT WE DOEN en filmmakers van Vuzed begeleidden de 13 jongeren bij hun maakproces. Daarnaast ontwikkelden we met de MBO Theaterschool en Digital Playground een programma waarmee bezoekers in de foyer in virtueel gesprek kunnen gaan over hoe jongeren en volwassenen naar elkaar kijken – en hoe die beelden mogelijk van elkaar verschillen. De korte film en de Digitale foyer tour reisden mee met de voorstelling.

KUNSTONDERWIJS EN THE CITY SHE LOVES ME

WAT WE DOEN werkt sinds 2024 intensief samen met vakcollege de Hef. We ontwikkelden met hen een serie van 20 lessen in verschillende artistieke disciplines rondom de thema's uit *The City She Loves Me*. In acht klassen werd gewerkt aan eigen kunstwerken; voorjaar 2025 exposeerden zij hun werk in Theater Zuidplein en bezochten met ouders en docenten de voorstelling.

BESTE ROTTERDAM

OPEN Rotterdam en WAT WE DOEN werkten in 2025 opnieuw samen. We produceerden een driedelige portrettenserie over jongeren en hun positie in de stad. Aanleiding voor deze samenwerking was de voorstelling *The City She Loves Me*. In de portrettenreeks horen we de verhalen van jongeren die de stad definitief verlaten. Rotterdam heeft geen plek meer voor hen, althans zo ervaren zij het. Drie aangrijpende verhalen over vastlopen in het schoolsysteem, geen thuis hebben en over een leven in de criminaliteit. Met drie professionele Rotterdamse schrijvers en dichters schreven ze afscheidsbrieven aan de stad met de titel: *Beste Rotterdam*. De serie was vanaf 4 april 2025 te zien op de kanalen van OPEN Rotterdam.

DENKEND AAN HOLLAND

Denkend aan Holland is de eerste productie in de programmalijn *De onzichtbaren* (2025-2028) waarin verhalen centraal staan van mensen die constant moeten schakelen tussen verschillende werelden en de daarbij behorende identiteiten.

In Denkend aan Holland stapt een man met een verblijfsvergunning de poort van het AZC uit de samenleving in. Hij kent alle procedures en loketten, maar het land en haar inwoners kent hij nog niet. Hij is schrijver en vastbesloten dat te blijven.

In een intieme setting neemt acteur George Tobal het publiek mee in een poëtische, ontroerende en grappige zoektocht naar iets wat vertrouwd voelt. Wat gebeurt er als je in een land aankomt dat je wel mag bewonen, maar niet vanzelfsprekend begrijpt? En hoe reageert dat land op jou? *Denkend aan Holland* raakt daarmee aan iets universeels: de stille eenzaamheid die kan ontstaan als je je nergens echt vertrouwd voelt. Het verlangen om erbij te horen, zonder jezelf te verliezen. En de menselijke veerkracht om dat tóch te proberen—met humor, verbeeldingskracht en poëzie.

Bij de voorstellingen maakten we *Post om niet bang voor te zijn* met als afzender het fictieve Ministerie van Eenzaamheid.

De voorstelling ging op 9 oktober in première in Theater Zuidplein en speelt nog tot en met 23 januari in theaters dor heel het land.

Net als bij *Hoe ik talent voor het leven kreeg* werkten we ook nu weer samen met NewBees en George Tobal Producties. Met NewBees INC. maakten we een uitgebreid inclusieprogramma voor werkgevers met als kern het beleven van de voorstelling op een bijzondere locatie buiten de reguliere theaters. Ervaringsdeskundige trainers van NewBees INC. begeleidden deze middagen, waarvan de eerste op 10 oktober werd georganiseerd bij Achmea. De werkgeversvoorstellingen werden nog tot en met 10 april 2026 gespeeld en we onderzoeken nu of langer spelen mogelijk is.

TUSSEN KUNST EN MISDAAD

Voorjaar 2024 verschenen de eerste 7 afleveringen van onze podcastserie *Tussen kunst en misdaad,* waarin kunstenaars en misdaadbestrijders in gesprek gaan over de impact van kunst en cultuur op misdaadbestrijding. Films, voorstellingen en installaties vormen het startpunt voor open gesprekken over criminaliteit, macht, beleid en politiek. Hoe kan kunst nieuwe perspectieven bieden op vraagstukken over veiligheid en samenleving?

Tussen kunst en misdaad wordt mogelijk gemaakt door RIEC Amsterdam-Amstelland. De makers van de podcast – WAT WE DOEN, RIEC Amsterdam-Amstelland, POMPSTATION, Sheralynn Adriaansz en Insha Klinkenberg – geloven in de impact van kunst en cultuur op de complexe uitdagingen van onze samenleving bij het bestrijden van criminaliteit.

Najaar 2024 volgde het tweede seizoen, waarin WAT WE DOEN zich nog meer positioneerde als een plek waar gepraat wordt over de waarde van kunst in het maatschappelijk domein. Zo presenteerden we een live opname van aflevering 10 op het Fraude Film Festival in Tuschinski en belichtten we in aflevering 9 de samenwerking tussen de afdeling criminologie van de Erasmus Universiteit en WAT WE DOEN. De podcastserie werd genomineerd voor de Anti-Fraude Award. Of er een derde seizoen zou komen, was lang onzeker. Maar najaar 2025 konden we dan toch met nieuwe steun van het RIEC Amsterdam-Amstelland van start met zeven nieuwe afleveringen.

YEMMA
Voor BNNVARA maakte WAT WE DOEN in 2023 met filmregisseur Julius Ponten *Yemma*, over de complexiteit van zorgen voor je ouders binnen de huidige ouderenzorg. Het is een filmische theatervertelling naar het bekroonde boek van Mohammed Benzakour. *Yemma* schetst een poëtisch beeld van een zoon van een Marokkaanse moeder. Na het herseninfarct van zijn 'yemma' raakt hij verloren in het doolhof van Nederlandse ziekenhuizen, therapeuten en zorginstellingen die niet altijd berekend zijn op patiënten zoals zij.

In samenwerking met verschillende zorg- en onderwijsinstellingen organiseerden wij ook in 2025 weer een reeks bijeenkomsten waarin de filmische theatervertelling *Yemma* werd vertoond, gevolgd door interactieve gesprekken. Tijdens deze sessies wisselen ouderen, mantelzorgers, zorgprofessionals, docenten en studenten ervaringen uit, delen ze nieuwe inzichten en werken ze aan meer bewustwording over cultuursensitieve zorg.

De Gemeente Rotterdam ondersteunt deze aanpak vanuit haar meerjarige ouderenprogramma en hielpen ons in 2025 *Yemma* middagen te organiseren bij Aafje, Humanitas en de Hogeschool Rotterdam. In 2026 sluiten we dit traject af met een stadsbrede slotbijeenkomst en videoverhalen die kunnen worden ingezet in het onderwijs. Parellel aan de bijeenkomsten reist een fototentoonstelling van Sanne Donders door de stad; over bijzondere "zorgduo's" met portretten en verhalen van Rotterdammers die voor elkaar zorgen.

CULTUUR & CAMPUS
Juni 2025 lanceerden we tijdens het Bloemhoffestival *De Bloemhofwandelingen*; een serie audiowandelingen met mensen die betrokken zijn bij Cultuur & Campus op Zuid (Willem de Kooning Academie, Erasmus Universiteit, Codarts, Gemeente Rotterdam) en buurtbewoners. Die audiowandelingen zijn gespreksstarters voor allerlei groepen die rondom de campus met elkaar te maken krijgen. Bij elke aflevering staat een andere vraag centraal: Wat is mooi? Wat is samen? Wat is duurzaam? Bij de audiowandelingen maakten we een fototentoonstelling, die sinds december 2025 een vaste plek heeft in het Cultuur & Campus gebouw van waaruit de audiowandelingen kunnen worden gelopen.

ANGRY YOUNG MEN
Angry Young Men gaat over de veiligheid van de samenleving versus de moeite die de samenleving moet doen om jongeren in veiligheid te laten opgroeien. Floris van Delft maakte in samen met hiphopartiest Winne een vlijmscherpe voorstelling met hiphop over jongens die opgroeien in een wereld waar ze hun plek niet kunnen vinden. Jongens die dromen van geld en aanzien. Jongens die altijd hun dekking hoog hebben. De voorstelling ging juni 2022 in première en kende daarna allerlei spin-off projecten voor professionals uit het jeugdwerk, gemeenten en ook bijvoorbeeld jongeren in de JJI's. November 2025 konden we *Angry Young Men* voor het eerst weer terug laten komen in de theaters.

De Gemeente Smallingerland nodigde WAT WE DOEN uit om de voorstelling te komen spelen voor alle scholen in de regio. Het werd een herneming voor niet alleen scholieren, maar ook ouders, docenten, jeugdprofessionals en beleidsmakers die elkaar rond de voorstelling ontmoetten. Ter ondersteuning van die ontmoetingen maakten we een uitgebreid educatieprogramma met spellen, lesbrieven en video's; organiseerden we met lokale jongerenwerkers nagesprekken en monitorden we de effecten van het inzetten van theater voor het stimuleren van lokale samenwerking rond kwetsbare jongeren. We sloten de herneming af met een reeks voorstellingen in Rotterdam voor een mix van vrij publiek en groepen jongeren en professionals.

DOPE EN WAT ALS…
Najaar 2025 stond ook in het teken van het voorbereiden van producties die in 2026 in première gaan.

De voorbereidingen van de derde programmalijn *In goed vertrouwen* startten voorzichtig op. Het wordt een programmalijn met producties over vertrouwen, of eigenlijk over het gebrek aan vertrouwen tussen individuen en overheidssystemen. De eerste productie ***DOPE*** wordt een voorstelling in coproductie met Lloydscompany.

Het wordt een indringend theater- en dansvoorstelling die laat zien hoe drugs als een onzichtbare lijn alle lagen in onze samenleving verbindt. Met dynamische (hiphop)dans, monologen en intieme gesprekken vertellen een uithaler, een ouder, een douanier en een gebruiker het eerlijke verhaal over de rol van drugs in hun wereld. Langzaam wordt je geconfronteerd met de gevolgen van dromen over snel geld, de verleiding van sociale media, het falende armoedebeleid en het gevoel van veel jongeren dat ze er niet toe doen.

De voorstelling gaat in de eerste week van oktober 2026 in première en toert daarna door het hele land. Bijzonder is, dat we starten met een serie voorstellingen in Theater Zuidplein en later ook een serie voorstellingen op de Campus van de Erasmus Universiteit Rotterdam. WAT WE DOEN werkt voor *DOPE* namelijk ook samen met een onderzoeksprogramma van o.a. de Erasmus Universiteit: FORT PORT, *Focussing on the Right Things in the Port of Rotterdam*. Ze doen onderzoek naar de effectiviteit van de aanpak van drugssmokkel en mensenhandel in de haven. Met onderzoekers van diverse universiteiten maken we een contextprogramma; zij werken met artistieke coaches op het van gebied van theater, dans muziek, spoken word, animatie en fotografie aan eigen artistieke minicolleges die ze tijdens de tournee uitvoeren in de voyers.

Vijf jaar geleden maakten acteur Nasrdin Dchar en WAT WE DOEN regisseur Floris van Delft hun laatste voorstelling samen. Eerder maakten we de drie solovoorstellingen DAD, JA en ADEM. In DAD (vader) ging Nasrdin het gesprek aan met zijn vader en stond hij stil bij zijn eigen vaderschap. JA was een liefdevolle en eerlijke vertelling over hem en zijn vrouw Amy, en over hoe de liefde zelden zonder hobbels verloopt. Tot slot maakten we in de pandemie ook ADEM, een reflectie op de chaos en onzekerheid van 2020. Zomer 2025 werd WAT WE DOEN opnieuw uitgenodigd om een voorstelling met Nasrdin Dchar te maken. Het werd ***Wat Als…*** een coproductie van Theaterbureau De Mannen in coproductie met WAT WE DOEN.

Iedereen is weleens bang, maar bij Nasrdin gaat het net een stapje verder. Hij laat het niet vaak merken, maar het ene na het andere doemscenario schiet door zijn hoofd. Over zijn eigen gezondheid, over de toekomst van de wereld, maar ook over iets kleins als de houdbaarheid van de vruchtenhagel die hij net heeft gekocht in de supermarkt. Moet hij die gedachten gewoon negeren of zit er ook een kern van waarheid in?

In Wat als… neemt Nasrdin het publiek mee op een hilarische en soms beklemmende reis door het spookhuis in zijn hoofd. Waar moeten we echt bang voor zijn en wat komt heus wel goed?

De repetities voor *Wat Als….* startten in december op. De voorstelling ging op 14 februari 2026 in première in de Kleine Komedie en speelt nog tot en met mei in de theaters.

REFLECTIE OP ARTISTIEKE ONTWIKKELING

Het belangrijkste inzicht van afgelopen jaar was hoe belangrijk het is om de specifieke inhoud van een project terug te vertalen naar een algemeen menselijk thema. *The City She Loves Me* ging over participatieve projecten bij de gemeente. De voorstelling viel goed bij publiek dat dat soort projecten kende, maar regulier theaterpubliek zat er met afstand naar te kijken.

We krijgen doordat we meerdere projecten achter elkaar rondom een thema maken steeds meer kennis over een onderwerp. Dat is een kracht, want we kunnen daardoor met maatschappelijke partners de samenwerking verdiepen. Maar het is dus ook een artistieke uitdaging om steeds weer met lekenogen te kijken naar het thema en te bedenken: wat voor algemeen menselijks raakt dit? Niet alleen om de voorstelling bij regulier theaterpubliek te laten resoneren, maar ook met een publiek van 'experts'. De kracht van wat wij doen zit er voor die groep ook in dat we de onderwerpen waar zij in hun dagelijkse leven en/of werk mee te maken hebben, terugbrengen naar een universeel menselijk thema.

In *Denkend aan Holland* vertelden we een verhaal over de dagelijkse realiteit van mensen met een verblijfsvergunning in Nederland met specifieke voorbeelden van contacten met instanties en de post die ze krijgen. Maar we vertelden ook een verhaal over eenzaamheid en de menselijke behoefte om ergens te 'horen'. Specifiek publiek voelde zich daardoor erkend. 'Zo is het.' 'Jullie vertellen wat ik heb meegemaakt.' en theaterpubliek zonder die eigen persoonlijke of professionele ervaringen, kon op deze manier een verbinding maken met een wereld die ze niet kenden.

REFLECTIE OP DE ORGANISATIE

WAT WE DOEN is een kleine, flexibele organisatie die in 2025 bestond uit een kernteam van acht personen: de redactie. We noemen ons team zo, omdat de perspectieven van artistiek, zakelijk, technisch, marketing en coördinatie allemaal het maakproces voeden.

Om de redactie zit een flexibele schil van professionals op allerlei gebieden met wie we in alle producties samenwerken. Daarnaast stellen we voor elke productie een nieuw team samen met performers, makers en ontwerpers van verschillende achtergronden; vaak een mix van opgeleid en self-made. Hun artistieke kwaliteit is leidend in de keuze.

Het was een roerig jaar voor de redactie met langdurige uitval door ziekte van twee teamleden en het vertrek van een teamlid door persoonlijke omstandigheden. Zo ontstonden vacatures, die niet direct konden worden ingevuld en die werden waargenomen door de directie en freelancers.

In de loop van het najaar is de vacature voor senior marketeer ingevuld door twee nieuwe teamleden, waarmee het marketingteam weer op sterkte was. En voor 2026 starten we de procedures op voor opvulling van de vacature voor zakelijk assistent en breiden we uit met een impactproducent, educatiemedewerker en dramaturg. Zo versterken we de kernredactie op een manier die past bij de groei die WAT WE DOEN doormaakt.

WAT WE DOEN maakt producties die gaan over de wereld om ons heen. Die diverse wereld willen we ook weerspiegelt zien in de organisatie. De redactieleden en bestuursleden komen uit verschillende werkvelden, hebben verschillende (culturele) achtergronden en brengen verschillende expertises en perspectieven mee. Onze stichting staat sinds het begin van de oprichting voor menselijkheid, een diverse en sociale werkomgeving en voor transparantie. De culturele codes vormen daarbij een dagelijkse reality check in onze bedrijfsvoering. December 2025 is een begeleidingstraject gestart voor het optimaliseren van de samenwerking binnen de redactie nu het team weer op sterkte komt.

REFLECTIE OP HET RESULTAAT

We sloten 2025 af met een hoog positief resultaat van € 298.956,-. Het jaar kenmerkte zich door een aantal incidentele omstandigheden die dit positieve resultaat verklaren:

- Lagere personele lasten door langdurig ziekteverlof van meerdere teamleden en openstaande vacatures.
- Het vrijvallen van reserveringen naar aanleiding van de definitieve afhandeling van het AMIF dossier.
- Het verschuiven van de nieuwe productie *DOPE* van 2025 naar 2026.
- Een grotere herneming van *Angry Young Men* met educatieprogramma dan verwacht.

Bovendien komt WAT WE DOEN uit een situatie waarin er steeds voorzichtig is gebudgetteerd en was dit eerste jaar in de nieuwe kunstenplanperiode een jaar waarin de plannen en ambities verder vorm moesten krijgen passend bij een ruimere begroting en lager bedrijfsrisico.

Van het positieve resultaat wordt € 139.633,- toegevoegd aan het bestemmingsfonds FPK; € 100,000,- wordt toegevoegd aan een bestemmingsreserve *Innovatie en organisatie* en de resterende € 59.323,- wordt toegevoegd aan het eigen vermogen. Ook de mutatie van het bestemmingsfonds FPK € 14.412,- wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve *Innovatie en organisatie*, waarmee deze op € 114.412,- uitkomt. De liquiditeitspositie is verder verbeterd en de solvabiliteitsratio is gestegen naar 63% t.o.v. 48% in 2024.

De opvallendste afwijkingen van het resultaat ten opzichte van de begroting bespreken we hieronder.

Baten Publieksinkomsten en Overige directe inkomsten
De publieksinkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. Dit is te verklaren doordat er in 2025 relatief veel alternatieve publieksactiviteiten waren die geboekt zijn onder “Overige directe inkomsten” omdat de betreffende publieksactiviteit onderdeel uitmaakte van een groter project.

Dat geldt bijvoorbeeld voor de herneming van *Angry Young Men*, *Yemma* en *Tussen kunst en misdaad* waarin we in samenwerking met en gefinancierd door sociaal maatschappelijke organisaties artistieke activiteiten uitvoerden. En dat geldt ook voor de educatie programma’s, die deels uit publieke middelen zijn gefinancierd. We zien een toenemende diversiteit in de financieringsmix en zoeken nog naar manieren om daar de presentatie van de publieksinkomsten op aan te passen.

Daarnaast was *DOPE* deels begroot in 2025 en is deze productie uiteindelijk volledig verschoven naar boekjaar 2026.

Overige vorderingen
We zagen in 2025 een hoger resultaat bij “Nog te ontvangen bedragen”; er waren dit jaar meer overlopende posten door meerjarige activiteiten en activiteiten die pas in januari 2026 konden worden gefactureerd.

Personele lasten
De verschillen in personele beheerslasten t.o.v. personele activiteitenlasten zijn te verklaren door grotere inzet van medewerkers en directie op de uitvoer van activiteiten. De verdichting in de jaarrekening wordt daar ieder jaar meer op ingericht. In het verleden werd een ingeschatte verdeling gemaakt tussen inzet van uren in projecten en in algemene zaken; in de jaarrekening is deze verdeling bijgesteld op basis van de werkelijk gerealiseerde inzet op zowel beheerslasten als activiteitenlasten.

Dat is ook de reden dat we een daling van de post “Directie” bij de beheerslasten personeel zien. Directieleden hebben ingesprongen ter vervanging van uitgevallen teamleden in de activiteiten.

De daling in “Bureau staf” komt voort uit een vacature, die vanaf 2026 pas kon worden ingevuld. Terwijl de stijging in “Overige medewerkers” te verklaren is door een langdurig ziek teamlid dat niet kon worden ingezet op projecten en daardoor volledig op de beheerslasten drukte.

Beheerslasten
De materiele beheerslasten stegen t.o.v. de begroting omdat WAT WE DOEN in 2025 opnieuw juridische kosten voor de AMIF rechtszaak heeft moeten maken en er een begeleidingstraject is opgestart voor het team in ontwikkeling. Bovendien bleken de bureaukosten in eerdere jaren ondergebudgetteerd te zijn.

Marketing
De materiele marketinguitgaven waren lager dan begroot; de vacature in het marketingteam zorgde ervoor dat activiteiten minder konden worden uitgevoerd en er was in de begroting bovendien rekening gehouden met marketingkosten voor *DOPE*. De personele lasten op marketing stegen daarentegen, omdat de vacatureruimte deels is opgevuld door freelancers met een hoger tarief.

Activiteitenlasten personeel
We zien een verschuiving van meer aanloopkosten ten opzichten van de uitvoerkosten. Dit is te verklaren vanuit een lager aantal speeldata voor *Denkend aan Holland* in 2025 (deze zijn verschoven naar 2026) en de inzet van meer freelancers in de aanloopfase ter vervanging van uitgevallen teamleden.

Activiteitenlasten materieel
Het lagere resultaat is te verklaren door het doorschuiven van een deel van de voorstellingen voor werkgevers van *Denkend aan Holland*, omdat dit type bijzondere voorstellingen een langere aanloop nodig hadden. Daarnaast zijn de voorbereidingen van de nieuwe productie *DOPE* doorgeschoven naar 2026.

Educatie
De herneming van *Angry Young Men* voor scholen in Smallingerland en Rotterdam zorgde ervoor dat we meer educatiematerialen hebben ontwikkeld om scholieren, docenten ouders zich te helpen voorbereiden op het bezoek aan de voorstelling en hen te faciliteren in blijvende gesprekken daarna.

AFDEKKEN RISICO’S

Op 31-12-2025 was het eigen vermogen € 616.515,- wat voor de omvang van de stichting gezond is. Dit zal de stichting deels inzetten ter afdekking van risico’s die zich vanaf 2026 zouden kunnen voordoen, maar vooral ook inzetten voor verdere innovatie en organisatieontwikkeling binnen een bestemmingsreserve.

Na een aantal jaren waarin het eigen vermogen jaarlijks daalde ten gevolgen van corona, de toenemende kosten en de reservering voor AMIF, kunnen we nu weer investeren in innovatie en experimenteren met bijvoorbeeld live muziek bij voorstellingen, makers onder de vleugels van Floris, verdergaande interactie met publiek, het spelen van voorstellingen op afstand via multimedia en verdere professionalisering van de samenwerking met maatschappelijke organisaties en onderwijs. De stichting blijft echter scherp op haar bedrijfsvoering door kostenstijgingen en andere ontwikkelingen in de sector goed te blijven volgen.

Het afdekken van risico’s voor het AMIF dossier is niet meer nodig. Het Europese fonds AMIF heeft in 2020 de productie *Hoe ik talent voor het leven kreeg* ondersteund. Sinds 2021 loopt er samen met co-producent NewBees een procedure tegen het ministerie van sociale zaken en werkgelegenheid dat het AMIF fonds in Nederland uitvoert, omdat zij een substantieel bedrag wilden terugvorderen. De zaak kwam in 2024 voor de Amsterdamse rechtbank. De rechters stelden ons in het gelijk op alle belangrijke onderdelen van het dossier. Het ministerie is in beroep gegaan tegen deze uitspraak.

Voor het AMIF dossier handhaafden we steeds het voorzichtigheidsprincipe en maakten een reservering uitgaande van het slechtste resultaat: de stichting moet het volle bedrag terugbetalen.

Helaas draaide de Raad van State november 25 het vonnis van de rechtbank uit Amsterdam volledig terug. Zij stelden het ministerie volledig in het gelijk. Dat betekent dat we nu definitief wisten dat:

WAT WE DOEN een bedrag moest terugbetalen van het al ontvangen voorschot a € 51.994,- Dat we een nog te ontvangen bedrag a €127.689,- niet zouden ontvangen en dat nog uitstaande kosten bij NewBees a € 73.950,- zou moeten worden verrekend.

Met NewBees is uiteindelijk overeengekomen dat het verlies gelijk verdeeld zou worden. Het AMIF dossier sloot daarmee in 2025 af met een saldo bijzondere baten van € 100.303,-.

Voor een evenwichtige bedrijfsvoering werken we met een brede financieringsmix, die niet alleen bestaat uit culturele overheidssubsidies en recettes. We werken daarin interconnectief; zoals met het onderwijs en maatschappelijke opdrachtgevers. We gaan allianties aan met theaters en bouwen met hen in langdurige relaties aan actieve publieksbinding. Sinds 2024 bestendigt WAT WE DOEN de meerjarige samenwerking met zowel Theater Zuidplein als de Theaterdelta Zuid-Holland. We onderhouden lange relaties met experts in verkoop en marketing en werken met vaste, ervaren professionals voor o.a. persbenadering (The Publicity Company) en verkoop (Via Rudolphi). Zij kennen onze organisatie inmiddels goed en zijn ook strategische gesprekspartners.

REFLECTIE OP DE PRESTATIES

Het jaar begon met *The City She Loves Me* een compacte tournee in de kleine en middenzalen. Opvallend was, dat de publieksaantallen heel wisselend waren. Bij de artistieke reflectie zien we een deel van de verklaring hiervoor: het bleek een voorstelling voor een meer niche publiek dan WAT WE DOEN gewend was.

Denkend aan Holland is heel bewust ontwikkeld als een zeer mobiele productie, die zowel artistiek krachtig moest zijn in de reguliere theaterzalen als op allerlei andere locaties zonder theaterfaciliteiten. Het was daardoor mogelijk om naast een mooie tournee in de theaters ook een reeks voorstellingen te spelen bij werkgevers in huis. We zagen een flinke stijgende lijn in de publieksaantallen tijdens de tournee en speelden voor uitverkochte groepen managers, beleidsmakers en andere groepen professionals die naast de voorstelling ook het inclusieprogramma volgden. Zo konden we zowel publiek in de theaters bereiken als op de werkvloeren van uiteenlopende sectoren.

Het jaar 2025 was daarnaast een jaar waarin WAT WE DOEN ook andere nieuwe manieren van publieksbereik bleef inzetten; zo bereikten we podcastliefhebbers met *Tussen kunst en misdaad*; wandelaars met de *Bloemhofwandelingen*; gingen we met *Angry Young Men* in herneming voor specifieke publieksgroepen; en speelden we *Yemma* in welzijns- en onderwijsorganisaties. Zo wisten we publiek ook buiten de theaters te bereiken dat persoonlijk en/of professioneel geraakt werd door de producties.

REFLECTIE OP DE GOVERNENCE CODE CULTUUR

WAT WE DOEN is in 2014 opgericht als Stichting De Verlichting. In 2018 is de naamsverandering geformaliseerd in een statutenwijziging. In 2024 en 2025 zijn aanvullende leden geworven, ter voorbereiding op de overstap van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht met Floris van Delft als artistiek directeur bestuurder en Aziza Sbiti als zakelijk directeur bestuurder per 17 april 2026.

Met als toezichthouders: Dominic Schrijer (huidig vicevoorzitter bestuur en voormalig PVDA politicus en associate bij organisatieadviesbureau KplusV), Katinka Enkhuizen (huidig lid bestuur en programmeur Holland Festival), Marc Pil (huidig penningmeester en zakelijk directeur Nederlands Dans Theater). Sue Preenen (Procureur-generaal) en Annemarie Mulder (hoofd Bouw- en Woningtoezicht Gemeente Rotterdam). Valentijn Fit (zakelijk directeur-bestuurder bij BIS gezelschap Tryater) nam volgens rooster van aftreden afscheid als penningmeester. Hij bleef voor de continuïteit betrokken en heeft voor een warme overdracht gezorgd.

De beoogd toezichthouders hebben 2025 benut om elkaar goed te leren kennen, te reflecteren op hun samenwerking en de statutenwijziging voor te bereiden passend bij de gewenste toekomstige werkwijze in zowel directie als raad van toezicht.

De stichting heeft sinds 2017 de ANBI status en opereert conform. Wat betreft de Wet Normering Topinkomens zijn alle salarissen ruim binnen de norm gebleven. Het bestuur leverde haar diensten onbezoldigd. Integriteit, belangenverstrengeling en transparantie hebben tot op heden nooit voor knelpunten gezorgd.

Bestuur en directie evalueren jaarlijks en we werkten ook in 2025 weer volgens een protocol belangenverstrengeling. Bestuursleden stellen zich op als ambassadeurs en openen deuren voor de organisatie, maar verrichten nooit (betaalde) opdrachten. Er bestaat een duidelijke scheiding in taken en verantwoordelijkheden tussen directie en bestuur, die is vastgelegd in reglementen. Op onze website publiceren we niet alleen de jaarrekening met bestuursverslag, maar ook een jaarverslag vanuit het perspectief van de redactie.

Het bestuur is in 2025 bijeengekomen voor vijf bestuursvergaderingen. Er was een goede balans tussen toezicht houden en meedenken of adviseren. De verhouding tussen bestuur en directie was daardoor ook goed. Vergaderingen werden goed voorbereid (o.a. in een personeels- en financiële-commissie). Hierdoor konden besluiten voortvarend genomen worden en was er aandacht voor onderwerpen die een uitgebreid gesprek nodig hadden. Ook tussen de vergaderingen door werd het bestuur goed op de hoogte gehouden en bevraagd op specifieke expertise.

WAT WE DOEN maakt producties die gaan over de wereld om ons heen. Deze diverse wereld weerspiegelt zich in de organisatie, maar ook in het bestuur en de toekomstige RvT. De leden zijn van verschillende (werk)velden en culturele achtergronden, en brengen zo verschillende expertises en perspectieven met zich mee. Dit houdt de stichting scherp en zorgt dat we zo min mogelijk blinde vlekken hebben.

REFLECTIE OP DE FAIR PRACTICE CODE

WAT WE DOEN onderschrijft de Fair Practice Code en betaalt medewerkers, zzp’rs en vrijwilligers CAO conform uit. De begroting is hierop ingericht.

Het Fonds Podiumfondsen keerde vanaf 2025 Fair Pay gelden uit. WAT WE DOEN zette deze gelden in om de werkdruk te verlagen. Door de productionele complexiteit van producties bij te stellen (Denkend aan Holland) en door 1 productie (gepland voor tweede helft kunstenplanperiode) voorlopig on hold te zetten. Daarnaast blijven we onverminderd inzetten op het aangaan van meerjarige relaties met organisaties in zowel het culturele als maatschappelijke veld. En maken we ook meer ruimte voor persoonlijk onderling contact in plaats van puur functioneel contact binnen onze organisatie.

Naast de financiële richtlijnen biedt de Fair Practice Code ons handvatten om het gesprek aan te gaan met medewerkers over de balans in hun werk. We zijn met name scherp op de mogelijkheid om interessant en inhoudelijk werk te combineren met bijvoorbeeld een jong gezin, andere opdrachtgevers of zorgtaken, zonder dat er loyaliteitsconflicten ontstaan. Hiervoor vinden jaarlijks reflectiemomenten plaats met de individuele medewerkers.

In de ontwerpsessies waarin we met de redactieleden de inhoud en vorm van de producties bepalen, reflecteren we ook regelmatig op de manier van werken en de samenstelling van de productieteams. Eind 2025 startte daarnaast een begeleid teamtraject op om de communicatie en samenwerking te helpen optimaliseren.

Bij annuleringen hanteert WAT WE DOEN de NAPK richtlijnen voor het (deels) doorbetalen van zzp'rs. Bij het samenstellen van de projectteams hebben we ook dit jaar weer proactief met zelfstandigen gesproken over het vermijden van persoonlijke risico's en het hanteren van de NAPK richtlijnen.

WAT WE DOEN volgt de ontwikkelingen op het gebied van schijnzelfstandigheid op de voet en kiest er steeds vaker voor een dienstverband in plaats van een freelance overeenkomst en voert daarover regelmatig gesprekken met freelancers. Vanaf 2026 zetten we bovendien de expertise van een fiscalist in om te adviseren bij situaties waar de stichting niet geheel zeker over is.

De personeelssamenstelling zag er in 2025 als volgt uit:

- 5 personen met vast dienstverband
- 10 personen in tijdelijk dienstverband
- 28 personen op zzp basis

Sinds 2023 werken we met een gedragscode om een prettige werksfeer en sociale veiligheid te bevorderen. Zowel vaste redactieleden als tijdelijke projectkrachten en vrijwilligers kunnen terecht bij externe vertrouwenspersonen.

In producties waarin we werken met non-professionals die extra begeleiding nodig hebben, adviseren welzijnsorganisatie SOL en NewBees, specialist in begeleiding van nieuwkomers. Zij zijn betrokken bij de dagelijkse begeleiding van de non-professionals en fungeren als hun vertrouwenspersoon.

De vergoedingen voor vrijwilligers en non-professionals stemmen we af op hun persoonlijke omstandigheden. We wegen steeds goed af welke (mate van) vergoeding fair is, zowel financieel als in werkervaring, training en coaching.

Sinds 2024 gaan we met welzijnsorganisatie SOL en vakcollege de Hef een stap verder in de talentontwikkeling voor mensen met een ruw talent. Specifiek voor mensen die de onderwerpen van de producties van heel dichtbij kennen en die hun plek op de arbeidsmarkt nog moeten vinden. Mensen met een klein netwerk voor wie theater eerder geen optie leek. Met coaches werkten ze aan onderdelen van de producties en leerden on the job het vak en zichzelf beter kennen.
Sinds 2023 is WAT WE DOEN een erkend leerbedrijf.

Het openbreken van de geëigende manieren van in- en doorstroom deden we ook bij de opzet van het INSTAPprogramma in samenwerking met de NAPK en de Metselarij, waar we werkten aan meer diversiteit onder zakelijk leiders. Het programma is bedoeld voor mensen die overwegen om te gaan werken in een directiefunctie binnen de podiumkunsten, maar de sector en het vak nog onvoldoende kennen. De eerste editie van dit programma loopt van januari tot en met juni 2026. Ook met educatieprojecten maken we mensen warm voor de podiumkunsten. Ook in 2025 werkten we daartoe intensief samen met vakcollege de Hef.

REFLECTIE OP DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Zowel landelijk als in Rotterdam hebben we een basispubliek opgebouwd dat we met iedere productie uitbreiden en sterker aan ons binden. Dat doen we door gebeurtenissen in en buiten de theaters te creëren, en mensen met uiteenlopende achtergronden te laten voelen dat ze daar deel van uitmaken. Juist die ontmoeting van werelden willen we met onze aanpak blijven stimuleren; de ontmoeting tussen publiek en makers en tussen publieksgroepen onderling. Het aanspreken van een divers publiek en het stimuleren van ontmoeting is de drijvende kracht achter de producties van WAT WE DOEN.

Met de producties in 2025 wilde WAT WE DOEN nog gerichter publiek bereiken dat niet als vanzelfsprekend naar een theatervoorstelling komt.

Door een mix van theater, film, televisie, podcasts, wandelingen en dialoog; door ook buiten de muren van het theater te spelen; door intensieve groepsbenadering van mensen die in hun leven en/of werk zelf te maken hebben met de thema's uit de voorstelling en door peer to peer bereik.

Door bijvoorbeeld het mobiele karakter van de productie *Denkend aan Holland* konden we doelgroepen bereiken op hun eigen werkplek in sectoren die ver afstaan van theater zoals ICT, catering en het verzekeringswezen. Door de samenwerking met ervaringsdeskundige trainers van NewBees INC. konden we bovendien medewerkers van het ministerie van sociale zaken op een heel gelijkwaardige manier in dialoog brengen met nieuwkomers. En door intensieve samenwerking met gemeenten, scholen en jeugdwerk konden we bijvoorbeeld scholieren en ouders met zeer uiteenlopende etnische achtergronden bereiken met *Angry Young Men*.

Zowel bij de reguliere voorstellingen als de (semi)besloten voorstellingen voor scholen en maatschappelijke organisaties zagen we een heel gemengde samenstelling van publiek.
En met de podcasts bereikten we dit jaar opnieuw een grote groep theaterliefhebbers en inhoudelijk betrokken luisteraars op audioplatforms.

Nieuw was dit jaar de confrontatie met racisme bij *Denkend aan Holland* op de social media kanalen en bij een van de voorstellingen met veel scholieren. Dat weerhoudt WAT WE DOEN er echter niet van om verhalen over migratie op het podium te blijven brengen en te werken met acteurs van allerlei achtergronden.

We geloven dat inclusie en diversiteit alleen maar kan ontstaan bij een divers en inclusief team. De redactie van WAT WE DOEN bestaat uit mensen met verschillende culturele en sociale achtergronden en zij brengen hun perspectieven, ervaringen en expertise mee in het vormgeven van de producties. Ook het bestuur is divers in achtergrond en houdt WAT WE DOEN scherp op dit gebied. De producties gaan over de impact van sociale, economische en culturele verschillen. We werken bij de realisatie van producties met uiteenlopende partners, in het artistieke, sociale en beleidsmatige domein, en met ervaringsdeskundigen om onze eigen blik keer op keer te verruimen en een werkomgeving te bieden die eigenaarschap en ontwikkeling ondersteunt.

Daarom heeft WAT WE DOEN de afgelopen jaren gebouwd aan een divers team (de redactie) en hebben we in een aantal producties het team zowel voor als achter de schermen uitgebreid met mensen met uiteenlopende culturele achtergronden, ervaring met migratie, leeftijden, levensvoorkeuren en toegang tot de arbeidsmarkt. Bovendien werkten we in 2025 zeer nauw samen met partners uit compleet andere sectoren. Het heeft ons verder gebracht in ons eigen denken over inclusiever werken. We blijven steeds evalueren hoe we vanuit een basis van gelijkwaardigheid de kennis, het talent en de expertise van iedereen maximaal tot hun recht kunnen laten komen terwijl we ook blijven vasthouden aan onze artistieke uitgangspunten.

REFLECTIE OP DIGITAAL WERKEN

WAT WE DOEN gelooft in de kracht van live performances in aanwezigheid van live publiek. Omdat dit niet altijd mogelijk is, blijven we geëxperimenteren met diverse andere vormen van publieksbereik. We merkten dat wat begon als een “noodzakelijk kwaad” uitgroeide tot een enorme verbreding van ons bereik.

In film vonden we een manier om veel duurzamer om te gaan met ons maakproces. We konden door het maken van videoadaptaties van *Yemma* en *Angry Young Men* een voorstelling ook na afronding van de tournee terugbrengen naar het publiek en bovendien nieuwe publieksgroepen via film laten kennismaken met de podiumkunsten. Streven daarbij is ook, dat we in een jaar kunnen variëren in de productiekracht die nodig is om theater te maken en publiek te bedienen. Dat maakt ons werk potentieel niet alleen duurzamer, maar ook efficiënter en mobieler. We bereikten er mensen mee voor wie de drempel om naar het theater te gaan soms te hoog is of zelfs onmogelijk, omdat zij letterlijk niet naar een theater kunnen komen.

In 2025 experimenteerde WAT WE DOEN daarnaast verder met het uitzenden van *Tussen kunst en misdaad* op platforms als Spotify en YouTube; maakten we in co-creatie met groepen jongeren een korte film die meereisde met *The City She Loves Me*; startten we de samenwerking op met Digital Playground bij het inzetten van virtual reality voor de interactie met publiek; produceerden we met podcastmaker Dide Vonk de Bloemhofwandelingen voor Cultuur & Campus en maakten we met OPEN Rotterdam een videoserie en talkshow met livestream bij *The City She Loves Me*.

Grootste uitdaging bij het inzetten van digitale middelen voor interactie met publiek in de theater, bleek het motiveren van publiek om de digitale wereld zelf te betreden. We hoopten een stand alone manier van digitaal toeren te ontwikkelen, maar liepen daarbij aan tegen de behoefte van publiek aan persoonlijk contact in de voyers. Daarbij kwam dat de software niet ver genoeg ontwikkeld bleek om goed te functioneren in theaters met uiteenlopende lichtniveaus en internetverbindingen. WAT WE DOEN blijft de komende jaren investeren in dit soort experimenten, omdat we geloven dat digitale middelen de interactie in de zaal en daarbuiten kan verdiepen en digitale middelen de drempels naar theater kunnen helpen slechten.

Jaarrekening 2025

Stichting WAT WE DOEN

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierekening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	7
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2025	13
6	Werkzame personen	18
7	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	19
8	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	20

1 Balans per 31 december 2025

	2025	2024
ACTIVA		
Vlottende activa		
I Vorderingen	487.571	314.930
II Liquide middelen	494.522	353.270
Totaal vlottende activa	**982.093**	**668.199**
TOTAAL ACTIVA	**982.093**	**668.199**
PASSIVA		
III Algemene reserve	362.470	303.147
IV Bestemmingsreserves	114.412	
V Bestemmingsfondsen	139.633	14.412
Totaal eigen vermogen	**616.515**	**317.559**
VI Langlopende schulden	142.656	
VII Kortlopende schulden	222.922	350.640
TOTAAL PASSIVA	**982.093**	**668.199**

2 Exploitatierekening over 2025	2025	FPK begroting 2025	2024
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	3.000	7.000	
- Uitkoop	57.084	66.875	12.250
- Partage	29.884	56.875	26.859
1 Publieksinkomsten Totaal	**89.968**	**130.750**	**39.109**
3a. Baten coproducties		30.000	3.525
3b. Overige Inkomsten	260.776	150.000	146.758
3. Overige Directe Inkomsten	**260.776**	**180.000**	**150.283**
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	**350.745**	**310.750**	**189.391**
5 Indirecte Opbrengsten		5.000	4.562
6b Bijdragen van bedrijven		7.500	
6c Bijdragen van private fondsen	101.000	115.000	155.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	**101.000**	**122.500**	**155.000**
7 Totaal Eigen Inkomsten	**451.745**	**438.250**	**348.953**
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	591.625	570.626	386.393
10 Meerjarige subsidie gemeente	181.100	177.500	179.100
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	42.210	38.000	87.825
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	**814.935**	**786.126**	**653.318**
14 TOTALE BATEN	**1.266.680**	**1.224.376**	**1.002.271**

2 Exploitatierekening over 2025

	2025	FPK begroting 2025	2024
LASTEN			
1 Beheerlasten personeel	214.738	293.747	219.325
2 Beheerlasten materieel	80.768	54.900	97.464
3 Totale beheerlasten	**295.506**	**348.647**	**316.789**
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	255.641	190.234	264.711
Activiteitenlasten personeel uitvoering	281.958	353.953	274.961
4 Activiteitenlasten personeel	**537.599**	**544.187**	**539.672**
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	61.757	66.264	57.473
Activiteitenlasten materieel uitvoering	104.113	147.158	45.729
Marketing	54.794	113.437	33.152
Educatieve activiteiten	15.027	4.683	
5 Activiteitenlasten materieel	**235.691**	**331.542**	**136.353**
7 Totale activiteitenlasten	**773.289**	**875.729**	**676.025**
8 TOTALE LASTEN	**1.068.795**	**1.224.376**	**992.814**
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	**197.885**	**-0**	**9.456**
10 Saldo rentebaten/lasten	769		182
11 Saldo bijzondere baten/lasten	100.303		
12 Exploitatieresultaat	**298.956**	**-0**	**9.638**

2 Exploitatierekening over 2025

	2025	FPK begroting 2025	2024
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	59.323		5.919
Bestemmingsreserve Innovatie en Ontwikkeling	100.000		
Bestemmingsfonds FPK	139.633		3.719
Totaal resultaatbestemming	**298.956**		**9.638**

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting WAT WE DOEN is gevestigd te Rotterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 62101676. Stichting WAT WE DOEN werkt aan uitdagende projecten om het met mensen te hebben over de wereld om ons heen - met theater, maar ook met podcasts, stand-up comedy en artikelen. Overtuigd van de kracht van kunst wil de stichting een tegengif bieden tegen de polarisatie in de samenleving die, gevoed door politiek en media, mensen zich laat ingraven in datgene wat ze kennen. We hebben ons daarom ten doel gesteld: 1) expliciet het voortouw te nemen in het ontwikkelen van strategieën om de kloof tussen samenleving en kunst te overbruggen en 2) expliciet het voortouw te nemen in de verbinding tussen uiteenlopende mensen via de kunst.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
Vlottende activa		
I Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	80.917	97.519
Totaal debiteuren	80.917	97.519

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
Te ontvangen subsidies		
Gemeente Rotterdam		4.500
Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid		127.689
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK	500	500
Stichting Mundo Crastino Meliori	2.000	2.000
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds		4.400
Van Leeuwen Van Lignac Stichting		35.000
VSB fonds	70.000	48.500
Totaal te ontvangen subsidie	72.500	222.589
Voorzieningen		
Af: Voorziening subsidies		-127.689
Totaal voorzieningen		-127.689
Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	48.043	24.402
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	48.043	24.402
Overige vorderingen		
Openstaande werkvoorschotten		350
Vooruitbetaalde kosten	28.332	39.374
Nog te ontvangen bedragen	248.617	44.187
Overige vorderingen	9.162	14.199
Totaal overige vorderingen	286.110	98.109
Totaal vorderingen	**487.571**	**314.930**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
II Liquide middelen		
Bank	494.522	353.270
Totaal liquide middelen	**494.522**	**353.270**

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
PASSIVA		
Eigen vermogen		
III Algemene reserve		
Algemene reserve saldo per 1 januari	303.147	297.228
Uit resultaatbestemming	59.323	5.919
Algemene reserve saldo per 31 december	**362.470**	**303.147**
IV Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve Innovatie en Ontwikkeling saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	100.000	
Mutatie	14.412	
Bestemmingsreserve Innovatie en Ontwikkeling saldo per 31 december	114.412	
Mutatie betreft omzetting bestemmingsfonds FPK kunstenplan 2021-2024 naar bestemmingsreserve Innovatie en Ontwikkeling.		
Totaal bestemmingsreserves	**114.412**	
V Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari	14.412	10.693
Uit resultaatbestemming	139.633	3.719
Mutatie	-14.412	
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december	139.633	14.412
Mutatie betreft omzetting bestemmingsfonds FPK kunstenplan 2021-2024 naar bestemmingsreserve FPK.		
Totaal bestemmingsfondsen	**139.633**	**14.412**
Totaal eigen vermogen	**616.515**	**317.559**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
VI Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK saldo per 1 januari		
Mutatie	142.656	
Startvoorschot FPK saldo per 31 december	142.656	
Totaal langlopende schulden	**142.656**	
VII Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	140.412	103.502
Totaal schulden aan leveranciers	140.412	103.502
Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting	8.922	7.997
Pensioenpremies	11.365	7.620
Overige premies	343	424
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	20.630	16.041
Overige kortlopende schulden		
Te betalen kosten	50.478	174.631
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	11.402	13.466
Vooruitontvangen bedragen		16.500
Vooruitontvangen subsidies		26.500
Totaal overige kortlopende schulden	61.880	231.097
Totaal kortlopende schulden	**222.922**	**350.640**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er is een huurovereenkomst met Stichting SOL voor de huur van het kantoor. Deze is ingegaan op 1 juni 2022 en is per 1 januari 2026 verlengd met een jaar. De huurprijs bedraagt €367,00 per maand.

In het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2025-2028 is een vierjarige subsidie toegekend van totaal €2.366.500,-.

De Gemeente Rotterdam heeft in het kader van het Cultuurplan 2025-2028 een vierjarige subsidie toegekend van €181.100,- per jaar.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	FPK begroting 2025	2024
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	3.000	7.000	
Uitkoop	57.084	66.875	12.250
Partage	29.884	56.875	26.859
1 Publieksinkomsten Totaal	**89.968**	**130.750**	**39.109**
3a. Baten coproducties		30.000	3.525
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	2.627	3.500	5.127
Verkoop			1.000
Workshops, educatie			113
Overige	258.149	146.500	140.518
subtotaal Overige inkomsten	260.776	150.000	146.758
3. Overige Directe Inkomsten	**260.776**	**180.000**	**150.283**
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	**350.745**	**310.750**	**189.391**

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	FPK begroting 2025	2024
5 Indirecte Opbrengsten		5.000	4.562
6b Bijdragen van bedrijven		7.500	
6c Bijdragen van private fondsen			
Fonds21	35.000	35.000	
VSBfonds	21.500	21.500	13.500
Cultuurfonds			37.000
Stichting DOEN	15.000	15.000	15.000
Overige private fondsen	29.500	43.500	89.500
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	101.000	115.000	155.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	**101.000**	**122.500**	**155.000**
7 Totaal Eigen Inkomsten	**451.745**	**438.250**	**348.953**
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	591.625	570.626	386.393
10 Meerjarige subsidie gemeente	181.100	177.500	179.100
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie AFK	5.000		5.000
Incidentele subsidie gemeente	37.210	38.000	82.825
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	42.210	38.000	87.825
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	**814.935**	**786.126**	**653.318**

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	FPK begroting 2025	2024
LASTEN			
1 Beheerlasten personeel			
Directie	87.114	113.327	109.482
Bureaustaf	26.418	101.940	10.832
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	56.011	56.737	43.542
Overige medewerkers	64.099	27.763	65.102
Onkosten werknemers	6.509	7.500	8.346
Onkosten ingehuurd personeel	471	501	413
Overige personeelskosten	15.400	20.000	18.461
Uitkering UWV en verzekeringen	-41.285	-34.021	-36.853
Totaal beheerlasten personeel	**214.738**	**293.747**	**219.325**
2 Beheerlasten materieel			
Huisvesting	9.839	10.000	8.185
Bureaukosten	61.821	35.900	77.315
Algemene publiciteit	9.109	9.000	11.965
Totaal beheerlasten materieel	**80.768**	**54.900**	**97.464**
3 Totale beheerlasten	**295.506**	**348.647**	**316.789**

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	FPK begroting 2025	2024
4 Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie	38.107	36.000	33.153
Artistiek kader	49.525	45.000	46.081
Performers	44.886	43.000	76.535
Musici			5.400
Overig artistiek personeel	1.140	2.000	2.000
Productie en techniek	56.189	40.000	53.961
Marketing	30.711	10.000	10.952
Educatie	420		
Overige medewerkers	34.663	14.234	36.628
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	**255.641**	**190.234**	**264.711**
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistieke directie	30.324	33.000	29.963
Performers	83.638	78.000	56.662
Musici			12.600
Overig artistiek personeel	7.053	10.000	1.995
Productie en techniek	84.005	80.000	44.777
Marketing	38.515	42.000	27.996
Educatie	7.785	20.000	15.011
Vrijwilligers			100
Overige medewerkers	30.638	90.953	85.857
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	**281.958**	**353.953**	**274.961**
Totale activiteitenlasten personeel	**537.599**	**544.187**	**539.672**

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025	2025	FPK begroting 2025	2024
5 Activiteitenlasten materieel			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Decors, kostuums, rekwisieten	28.771	35.000	19.487
Techniek, video, licht, geluid	3.526	4.000	3.068
Huur ruimten	10.704	10.000	13.799
Reis, verblijf, sejours, transport	14.135	13.000	12.016
Contextprogrammering	4.583		9.103
Overige voorbereidingskosten	38	4.264	
Totaal voorbereidingskosten	**61.757**	**66.264**	**57.473**
Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Decors, kostuums, rekwisieten	547	5.000	202
Techniek, video, licht, geluid	40.189	55.000	9.308
Inrichting locatie		7.000	99
Reis, verblijf, sejours, transport	47.372	55.000	20.708
Contextprogrammering	2.716		3.939
Overige uitvoeringskosten	13.289	25.158	11.474
Totaal uitvoeringskosten	**104.113**	**147.158**	**45.729**
Marketing			
Marketingcommunicatie	53.469	111.837	28.997
PR	1.254	1.500	4.155
Overige marketingkosten	72	100	
Totaal specifieke publiciteit	**54.794**	**113.437**	**33.152**
Educatie			
Educatieve activiteiten	15.027	4.683	
Totaal educatie	**15.027**	**4.683**	
Totaal activiteitenlasten materieel	**235.691**	**331.542**	**136.353**
7 Totale activiteitenlasten	**773.289**	**875.729**	**676.025**

6 Werkzame personen

	aantal uren	aantal personen	bedrag
Aantal uren per werkweek.1fte=	38		
Werknemers in vaste dienst	6.060	5	289.351
Werknemers in tijdelijke dienst	2.792	10	98.048
Inhuur zzp/freelancers	14.945	28	378.091
Overige werkzame personen (inhuur)			
Stagiairs			
Vrijwilligers			

7 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	F. van Delft	A. Sbiti
Functiegegevens	Artistiek directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	81.277	81.277
Beloning betaalbaar op termijn	10.104	10.104
Subtotaal	**91.381**	**91.381**
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	**246.000**	**246.000**
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		
Totale bezoldiging	**91.381**	**91.381**
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		
Gegevens 2024		
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	78.416	78.416
Beloning betaalbaar op termijn	9.808	9.808
Subtotaal	*88.224*	*88.224*
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000
Bezoldiging	**88.224**	**88.224**

8 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
D. Schrijer	Voorzitter (waarnemend)	
V. Fit	Penningmeester	01/01 tm 01/04
K. Enkhuizen	Algemeen lid	
M. Pil	Penningmeester	01/04 tm 31/12

daamen & van sluis
ACCOUNTANTS • BELASTINGADVISEURS

Aan het bestuur en de raad van toezicht van Stichting WAT WE DOEN
Willem Buytewechstraat 75 A
3024 XA ROTTERDAM

Capelle aan den IJssel, 21-04-2026

Ref.nr: 2022128/MWvS/PH/0591.26

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel
Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting WAT WE DOEN gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting WAT WE DOEN per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2025-2028.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2025-2028

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel
Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2025-2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening". Wij zijn onafhankelijk van Stichting WAT WE DOEN zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

INFORMATIE TER ONDERSTEUNING VAN ONS OORDEEL

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter onderbouwing van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden bezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Bestuursverslag;
- WNT-verantwoording;
- Overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2025-2028. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2025-2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.
Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur en de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur en de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur en de raad van toezicht hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Capelle aan den IJssel, 21-04-2026

Daamen & van Sluis Accountants Belastingadviseurs

M.W. van Sluis RA