



DOPE

LESMATERIALEN VOORAFGAAND AAN HET VOORSTELLINGSBEZOEK



WATWEDOEN.NL

DOPE

INLEIDING — 1/1

Beste docent,

Jullie gaan met de klas naar de voorstelling *DOPE*.

De voorstelling *DOPE* is een bijzondere samenwerking tussen de maatschappelijk geëngageerde theatermakers van WAT WE DOEN en urban dance gezelschap Lloydscompany.

De voorstelling gaat over de verschillende kanten van drugs- en mensensmokkel. *DOPE* toont vanuit verschillende perspectieven hoe o.a. drugs als 'onschuldig', recreatief genotsmiddel verbonden is met grootschalige criminaliteit en hoe dit ingrijpt op verschillende levens. In de voorstelling zie en hoor je verhalen van een uithaler, een ouder, een douanier en een gebruiker.

Dit lespakket gaat in op de thema's uit de voorstelling en bereidt jongeren voor op het theaterbezoek.

Het lespakket bestaat uit deze lesbrief, dilemmakaarten, vier afsluitende brieven en een video. De les is ontworpen voor een les van 60 minuten.

Leerdoel

Met deze lesbrief kun je het bezoek aan de voorstelling in het theater voorbereiden en dilemma's uit het verhaal bespreekbaar maken in de klas.

Benodigheden

Digibord, gymzaal of lokaal met voldoende beweegruimte.

Materialen

Lesbrief 1, 20 dilemmakaarten, 4 afsluitende brieven, educatievideo *DOPE*

Vorbereiding

Lees de lesbrief vooraf goed door en bekijk de educatievideo waarin de acteurs en dansers zich voorstellen. Zorg dat de vier brieven zijn geprint.

Wil je zelf meer weten over *DOPE*?

Kijk dan op de website van [WAT WE DOEN](http://WATWEDOEN.nl) en op de website van [Lloydscompany](http://Lloydscompany.nl)

Mocht je nog vragen hebben, neem dan gerust contact met ons op via info@watwedo.nl

DOPE

LESBRIEF — 1/2

Introductie (3 minuten)

Opstelling: De leerlingen zitten in een kring of halve kring.

Actie: Gesprek starten met de vragen over theater- en filmervaringen.

Vertel de leerlingen dat jullie binnenkort naar de voorstelling *DOPE* gaan van theatergezelschap WAT WE DOEN met dansgezelschap Lloydscompany. Zij maken voorstellingen over maatschappelijke thema's die spelen in de wereld van nu. Breng een gesprek op gang over theater en dans en vraag door.

Je kunt hierbij deze vragen gebruiken:

- Wie is er al eens in het theater geweest?
- Wat voor voorstelling heb je toen gezien?
- Als je aan theater en dans denkt, waar denk je dan aan?
- Wat maakt een voorstelling zien in het theater anders dan een film zien in de bioscoop of thuis op een scherm?

Vorbereitung video kijken (2 minuten)

Opstelling: De leerlingen blijven zitten met zicht op het scherm.

Actie: Video inleiden en kijkvragen geven.

Voorafgaand aan het kijken van de video:

Zorg dat de video klaar staat op het digibord of een groot scherm. Je vindt de link naar de video [hier](#). Leg kort uit wat de leerlingen gaan zien. Vraag de leerlingen goed te kijken naar de acteurs, naar het verhaal en wat hen opvalt.

Kijken video *DOPE* (5 minuten)

Actie: Licht uit en video starten.

Reflectie op video + voorbereiding voorstelling (10 minuten)

Actie: Vragen stellen aan de hand van de video.

Breng een gesprek op gang over de video en vraag door.

Je kunt hierbij deze vragen gebruiken:

- Wat is je het meest opgevallen in de video?
- Waar gaat het verhaal over?
- Wat vond je van de muziek en de dans?
- Wie van de acteurs of dansers maakte je nieuwsgierig? Waarom?
- Zagen jullie dingen terug die jullie herkennen?
- Welke rollen heb je gezien?

DOPE

LESBRIEF — 2/2

SPEL: welke lijn trek jij? (30 minuten)

Opstelling: De leerlingen staan aan één kant van de ruimte.

Actie: Maak de ruimte klaar en leg het spel uit.

Iedereen staat aan het begin van het spel met z'n allen aan één kant van de ruimte. Over een as van de ruimte leg je vier kaarten op de grond. Brief 1 ligt op ongeveer een kwart van de afstand vanaf de startlijn (de andere as van het veld), brief 2 halverwege, brief 3 op driekwart van de afstand en brief 4 aan het einde van het speelveld.

In dit spel krijgen leerlingen 20 dilemma's voorgelegd. Laat de dilemma's een voor een op het digibord zien. Start met dilemma 1 en eindig met dilemma 20. Elk dilemma gaat over een keuze die leerlingen in het dagelijks leven kunnen tegenkomen.

Is het antwoord **JA**? Dan zet de leerling één stap naar voren.

Is het antwoord **NEE**? Dan blijft de leerling staan.

Er zijn geen goede of foute antwoorden. Het doel is niet om te kijken wie het 'goed' doet. Het gaat erom zichtbaar te maken hoe kleine keuzes zich kunnen opstapelen. Aan het einde van het spel is een levende grafiek ontstaan: iedereen staat op een andere plek.

Tijdens het spel vraag je aan de leerlingen waarom ze bepaalde keuzes maken en wat daarbij de doorslag gaf.

Aan het einde van het spel staan de leerlingen verspreid door de ruimte op basis van de keuzes die ze bij ieder dilemma hebben gemaakt.

De leerling die het dichtst bij brief 1 staat, leest deze hardop voor. Daarna leest de leerling die het dichtst bij brief 2 staat de tweede brief voor, gevolgd door de leerlingen die het dichtst bij brief 3 en brief 4 staan.

Nadat alle vier de brieven zijn voorgelezen, komt de klas weer samen in een kring.

Afsluiting spel (10 minuten)

Opstelling: Leerlingen zitten weer in de kring.

Actie: Napraten over de gemaakte keuzes.

Sluit de les af met deze reflectievragen:

- Bij welke situatie twijfelde je het meest? Waardoor kwam dat?
- Welke dingen hadden invloed op jouw antwoorden?

Goed publiek (10 minuten)

Je kunt de les afsluiten met een gesprek over wat goed gedrag is in het theater.

Hoe ben je een goed publiek in de klas? Als je iets presenteert voor een vak op school, hoe wil je dat je publiek reageert of erbij zit? En wat is vervelend publiek bij je presentatie?