

Stichting WAT WE DOEN

Bestuursverslag 2024

Voor akkoord Bestuursverslag en Jaarrekening 2024

V.L. Fit

K. Enkhuisen

D.J. Schrijer

WAT WE DOEN

Theaterorganisatie WAT WE DOEN gelooft in de impact van kunst en de kracht van kunst om verhalen uit de maatschappij invoelbaar te maken. In de waarde van het gezamenlijk creëren en beleven van kunst en in de grenzen die kunst kan overschrijden en slechten.

Daarom maakt WAT WE DOEN artistieke projecten over de wereld om ons heen. We vinden bestaansrecht op het kruispunt tussen artistiek hoogwaardige projecten en maatschappelijke betrokkenheid. Overtuigd van de kracht van kunst biedt WAT WE DOEN een tegengif tegen de polarisatie in de samenleving. We hebben ons ten doel gesteld expliciet het voortouw te nemen in:

1. Met artistieke projecten verbinding te creëren tussen uiteenlopende mensen.
2. Het ontwikkelen van strategieën om de kloof tussen samenleving en kunst te overbruggen.

WAT WE DOEN heeft zich rap ontwikkeld tot een niet meer weg te denken organisatie in het culturele veld van Rotterdam en Nederland. Gestart als kleine organisatie door regisseur Floris van Delft bestaat WAT WE DOEN inmiddels uit een flexibele organisatie met een klein vast team, de redactie genaamd. Per project werken we samen met tijdelijke krachten en inhoudelijke partners. Sinds 2017 worden we structureel gefinancierd door Fonds Podiumkunsten en vanaf 2021 ook door de Gemeente Rotterdam.

ACTIVITEITEN 2024

MENSEN ZOALS JIJ

We trapt het jaar af met de repetities voor de nieuwe productie *Mensen zoals jij*, die vanaf 17 februari op tournee ging.

Het is een psychologische familiethriller over stille taboes en openlijke geheimen met het aanvullende verdiepingsprogramma #MatchMyStory.

Drie generaties kunnen of willen niet praten over belangrijke gevoelens en gedachten. Het zwijgen wordt van generatie op generatie doorgegeven. Aan de eettafel praten ze met elkaar over van alles, maar niet over alles. Wat betekenen gesprekken als ziekte, verlangen en angst, niet op tafel mogen of kunnen komen?

Floris van Delft vervlecht in deze voorstelling zijn eigen oer-Hollandse familiegeschiedenis met de ervaringen van mensen die hun wortels duizenden kilometers hier vandaan hebben en van wie de familie verhalen toch sprekend lijken op die van zijn eigen familie. Met deze persoonlijke voorstelling stelt hij de vraag: zijn taboes een universeel gegeven? En hoe open zijn we werkelijk in Nederland? Op 3 mei sloten we de tournee langs grote zalen af bij een van onze partners uit de Theaterdelta Zuid-Holland; De Goudse Schouwburg.

TUSSEN KUNST EN MISDAAD

Voorjaar 2024 verschenen de eerste 7 afleveringen van onze podcastserie *Tussen kunst en misdaad*, waarin makers van Nederlandse films, series, theater en beeldende kunst in gesprek gaan met misdaadbestrijders over hoe kunst een brug kan slaan tussen burgers en overheid. Najaar 2024 volgde het tweede seizoen, waarin WAT WE DOEN zich nog meer positioneerde als een plek waar gepraat wordt over de waarde van kunst in het maatschappelijk domein. Zo presenteerden we een live opname van aflevering 10 op het Fraude Film Festival in Tuschinski en belichtten we in aflevering 9 de samenwerking tussen de afdeling criminologie van de Erasmus Universiteit en WAT WE DOEN. De podcastserie werd genomineerd voor de Anti-Fraude Award.

Tussen kunst en misdaad wordt mogelijk gemaakt door RIEC Amsterdam-Amstelland. De makers van de podcast – WAT WE DOEN, RIEC Amsterdam-Amstelland, POMPSTATION, Sheralynn Adriaansz en Insha Klinkenberg – geloven in de impact van kunst en cultuur op de complexe uitdagingen van onze samenleving bij het bestrijden van criminaliteit.

Winter 2024 werkten we aan een spin off: vanaf 2025 richten we in een reeks fotoportretten een spotlight op de misdaadbestrijders uit de podcastserie en de kunst die hen inspireert in hun werk.

YEMMA

Voor BNNVARA maakte WAT WE DOEN in 2023 met filmregisseur Julius Ponten *Yemma*, over de complexiteit van zorgen voor je ouders binnen de huidige ouderenzorg. Het is een filmische theatervertelling naar het bekroonde boek van Mohammed Benzakour. *Yemma* schetst een poëtisch beeld van een zoon van een Marokkaanse moeder. Na het herseninfarct van zijn 'yemma' raakt hij verloren in het doolhof van Nederlandse ziekenhuizen, therapeuten en zorginstellingen die niet altijd berekend zijn op patiënten zoals zij.

De Gemeente Rotterdam gaf groen licht voor een reeks viewings en verdiepingsprogramma's tot eind 2026 voor Rotterdamse professionals en mantelzorgers. Na de kick-off eind 2023, organiseerden we in samenwerking met zorg en welzijnsorganisaties lokale bijeenkomsten. In 2024 met WMO Radar; in 2025 volgen Aafje, Humanitas en de Hogeschool Rotterdam. In 2026 sluiten we dit traject af met een stads brede slotbijeenkomst en videoverhalen die kunnen worden ingezet in het onderwijs. Parellel aan de bijeenkomsten reist een fototentoonstelling van Sanne Donders door de stad; over bijzondere "zorgduo's" met portretten en verhalen van Rotterdamers die voor elkaar zorgen.

YOPE & SCIN

Met het onderzoeksprogramma SCIN maakte WAT WE DOEN in 2022 al de registratie van *Angry Young Men* en hebben we uitgetest hoe deze gebruikt kan worden in het onderwijs voor (aankomend) professionals in de forensische zorg. In 2024 ontwikkelden we deze aanpak in samenwerking met Young Perspectives (YOPE) door voor jongeren in Justitiële Jeugdinstanties. Oktober 2024 voerden we de eerste pilot uit met een week lang creatieve workshops rond het thema 'Hoofd, hart, buik'; op basis waarvan maak jij beslissingen? Voorjaar 2025 volgt een tweede pilot.

ANGRY YOUNG MEN

In aanvulling op de registratie en de workshopprogramma's ontwikkelde WAT WE DOEN in 2024 verschillende andere spin off vormen van de voorstelling, die we op vraag kunnen inzetten. Op die manier bereiken we ook na afronding van een tournee publiek en werken we aan verlengde impact van producties. Zo hebben we begin september scenes uit de voorstelling voor een intervisie dag van burgemeesters gespeeld. Diezelfde maand startten we ook de gesprekken op met de Gemeente Smalingerland; met hen werken we aan een herneming van de voorstelling gericht op scholieren, docenten, beleidsmakers en jongerenwerkers.

THE CITY SHE LOVES ME

In de doorlopende programmalijs *De staat van de stad* gaat WAT WE DOEN vanuit verschillende perspectieven actuele stedelijke problemen, en de ongelijkheid die daaraan ten grondslag ligt, onder de loep nemen. Najaar 2024 startten de jongerenprogramma's bij de eerste productie *The City She Loves Me* op.

Wat als je je overbodig voelt in de stad die je liefhebt, waarom zou je dan blijven? In The City She Loves Me staan jongeren voor de radicale keuze: blijf je vechten voor je plek, of is het beter om voorgoed te vertrekken?

In de voorstelling *The City She Loves Me* worden drie jongeren gevraagd mee te werken aan een film over hun waarde voor de stad. Al snel botsen hun frisse ideeën met de ervaring van de drie filmmakers. Wie heeft er gelijk? De jongeren met hun onbevangen blik, of de volwassenen met hun jarenlange kennis? Met drie acteurs en de stemmen van de jongeren wisselt de voorstelling razendsnel tussen perspectieven en personages. De grens tussen fictie en realiteit vervaagt, en als publiek voel je de tijd dringen: hoe kan de stad haar jongeren terugwinnen?

In aanloop naar de voorstelling werkten we in 2024 nauw samen met jongeren. Net als in de voorstelling maakten zij een korte film. WAT WE DOEN en filmmakers van Vuzed begeleidden de 13 jongeren bij hun maakproces. Daarnaast ontwikkelden we met de MBO Theaterschool en Digital Playground een programma waarmee bezoekers in de foyer in virtueel gesprek kunnen gaan over hoe jongeren en volwassenen naar elkaar kijken – en hoe die beelden mogelijk van elkaar verschillen.

The City She Loves Me toert van 14 februari t/m 25 april 2025 door het land.

KUNSTONDERWIJS EN THE CITY SHE LOVES ME

WAT WE DOEN werkte in voorgaande jaren regelmatig samen met scholen. Voorjaar 2024 resulteerde dat in een intensieve samenwerking met vakcollege de Hef. We ontwikkelden met hen een serie van 20 lessen in verschillende artistieke disciplines rondom de thema's uit *The City She Loves Me*. In acht klassen werd gewerkt aan eigen kunstwerken; voorjaar 2025 volgt in Theater Zuidplein een expositie van hun werk.

BESTE ROTTERDAM

OPEN Rotterdam en WAT WE DOEN werkten in 2024 opnieuw samen. We troffen de voorbereidingen voor een driedelige portrettenserie over jongeren en hun positie in de stad. Aanleiding voor deze samenwerking is de voorstelling *The City She Loves Me*. In de portrettenreeks horen we de verhalen van jongeren die de stad definitief verlaten. Rotterdam heeft geen plek meer voor hen, althans zo ervaren zij het. Drie aangrijpende verhalen over vastlopen in het schoolsysteem, geen thuis hebben en over een leven in de criminaliteit. Met drie professionele Rotterdamse schrijvers en dichters schrijven ze afscheidsbrieven aan de stad met de titel: *Beste Rotterdam*. De serie is vanaf 4 april 2025 te zien op de kanalen van OPEN Rotterdam.

DENKEND AAN HOLLAND EN DOPE

Najaar 2024 stond ook in het teken van het voorbereiden van producties die in 2025 en 2026 in première gaan. *Denkend aan Holland* wordt de eerste productie in de programmalijs *De onzichtbaren* (2025-2028) waarin verhalen centraal staan van mensen die constant moeten schakelen tussen verschillende werelden en de daarbij behorende identiteiten.

In *Denkend aan Holland* stapt een man met een verblijfsvergunning de poort van het AZC uit de samenleving in. Hij kent alle procedures en loketten, maar het land en haar inwoners kent hij nog niet. Hij is schrijver en vastbesloten dat te blijven.

In een intieme setting neemt hij het publiek mee op zijn ontdekkingsreis. Net als bij *Hoe ik talent voor het leven kreeg* werken we ook nu weer samen met NewBees en George Tobal Producties.

Ook de voorbereidingen van de derde programmalijs *In goed vertrouwen* startten najaar 2024 voorzichtig op. Het wordt een programmalijs met drie producties over vertrouwen, of eigenlijk over het gebrek aan vertrouwen tussen individuen en overheidssystemen. De eerste productie *Dope* wordt een locatievoorstelling (voorjaar 2026 Rotterdam) en theatertournee (najaar 2026) in coproductie met Lloydscompany. In *Dope* zien we een uithaler, zijn moeder, een douanier en een gebruiker. Allemaal hebben ze een stap gezet in de wereld van drugs en beginnen langzaam door te krijgen wat die eerste stap eigenlijk betekent. *Once you're in, you can't get out*. Ze vragen het publiek om mee te beslissen over de keuzes die ze hebben, en maken hen zo medeverantwoordelijk voor hun besluit.

In oktober startte het haalbaarheidsonderzoek voor het werken met containers tijdens de tournee. WAT WE DOEN werkt voor *Dope* ook samen met een onderzoeksprogramma van de Erasmus Universiteit: FORT PORT, *Focussing on the Right Things in the Port of Rotterdam*. Ze doen onderzoek naar de effectiviteit van de aanpak van drugsmokkel en mensenhandel in de haven.

CULTUUR & CAMPUS

Winter 2024 maakte WAT WE DOEN de pilotaflevering van een serie audiowandelingen met mensen die betrokken zijn bij de Cultuurcampus op Zuid (Willem de Kooning Academie, Erasmus Universiteit, Codarts, Gemeente Rotterdam) en buurtbewoners. Die audiowandelingen worden gespreksstarters voor allerlei groepen die rondom de campus met elkaar te maken gaan krijgen. Voorjaar 2025 presenteren we onze aanpak die uiteindelijk overdraagbaar moet kunnen zijn voor allerlei situaties waarin grote instituties in contact willen zijn met buurtbewoners.

REFLECTIE OP DE ORGANISATIE

WAT WE DOEN is een kleine, flexibele organisatie die in 2024 bestond uit artistiek directeur/regisseur Floris van Delft, zakelijk directeur Aziza Sbiti, projectcoördinator Judith van Hemert, technisch producent Remko van den Ende, producent Elise de Fooij, redacteur onderzoek en ontwikkeling Rachid Benhammou en marketeers Špela Semion, Marisa Santos da Cruz en Nicole Bettonviel. Deze negen vormden samen de redactie. We noemen ons team zo, omdat de perspectieven van artistiek, zakelijk, technisch, marketing en coördinatie allemaal het maakproces voeden. Het komend jaar breiden we uit met een productieleider, die zich in gaat zetten voor de verdiepingsprogramma's en spin off projecten.

Om de redactie zit een flexibele schil van professionals op allerlei gebieden met wie we in alle producties samenwerken. Daarnaast stellen we voor elke productie een nieuw team samen met performers, makers en ontwerpers van verschillende achtergronden; vaak een mix van opgeleid en self-made. Hun artistieke kwaliteit is leidend in de keuze.

Begin 2024 viel projectcoördinator Judith van Hemert plotseling uit. Haar taken zijn gedurende de rest van het jaar opgevangen door collega's en freelance medewerker Elisia da Silva Martins Peças.

WAT WE DOEN maakt producties die gaan over de wereld om ons heen. Die diverse wereld willen we ook weerspiegelt zien in de organisatie. De redactieleden en bestuursleden komen uit verschillende werkvelden, hebben verschillende (culturele) achtergronden en brengen verschillende expertises en perspectieven mee. Onze stichting staat sinds het begin van de oprichting voor menselijkheid, een diverse en sociale werkomgeving en voor transparantie. De culturele codes vormen daarbij een dagelijkse reality check in onze bedrijfsvoering.

REFLECTIE OP HET RESULTAAT

We sloten 2024 af met een positief resultaat van € 9.638,-. De productie *Mensen zoals jij* sloten we af met een voorzien negatief resultaat. In 2023 troffen we met extra inzet vanuit bestuur en directie maatregelen om dit tekort op te kunnen vangen. We genereerden extra inkomsten; kregen goed nieuws van een aantal private fondsen en konden bezuinigen op materiele activiteitenlasten. Bovendien verleende de Gemeente Rotterdam noodsteun en keerde het FPK eind 2023 een inflatiecorrectie uit.

We zagen dat juist de spin off projecten voor netto winst zorgden, waarmee we niet alleen verliezen op de theaterproductie konden opvangen, maar in 2023 ook het steeds verder slinkende eigen vermogen konden aanvullen. Het jaar sloot af met een uitzonderlijk positief resultaat van € 155.019,-. Daarmee creëerde WAT WE DOEN een buffer voor 2024.

Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen. De liquiditeitspositie sterk verbeterd en de solvabiliteitsratio is gestegen naar 48% t.o.v. 45% in 2023, 33% in 2022 en 48% in 2021.

In 2024 zagen we een positief na-effect van de maatregelen uit 2023; ook in 2024 ontstonden spin off activiteiten waarmee we extra inkomsten konden genereren. Bovendien hadden we in 2023 besloten om de nieuwe productie *The City She Loves Me* deels in 2024 en deels in 2025 uit te voeren. De stichting heeft in 2024 om die redenen geen onttrekking aan de bestemmingsreserve hoeven doen.

Genoemde maatregelen in 2023 en na-effecten in 2024 legden uiteraard een behoorlijke druk op de organisatie. In de begroting van 2025 sturen we daarom weer op een neutraal resultaat en zetten we de Fair Pay gelden van het Fonds Podiumkunsten in voor verlaging van de werkdruk.

De opvallendste afwijkingen van het resultaat ten opzichte van de begroting bespreken we hieronder.

Baten Publieksinkomsten en Overige directe inkomsten

De publieksinkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. Dit is te verklaren door de relatief kleine tournee van *Mensen zoals jij* en het verplaatsen van de tournee van *The City She Loves Me* naar 2025. Bovendien hadden we in 2024 relatief veel alternatieve publieksinkomsten, die in de cijfers terugkomen onder "Overige inkomsten".

Dat geldt bijvoorbeeld voor de producties *Yemma*, *Tussen kunst en misdaad* en ander spin off activiteiten van eerdere voorstellingen waarin we in samenwerking met en gefinancierd door sociaal maatschappelijke organisaties artistieke activiteiten uitvoerden. En dat geldt ook voor de educatie programma's, die deels uit publieke middelen zijn gefinancierd. We zien een toenemende diversiteit in de financieringsmix en zullen daar de presentatie van de publieksinkomsten vanaf 2025 op aanpassen.

Personele lasten

De totale personeelslasten stegen t.o.v. 2023. Dit is te verklaren door:

- De voorgeschreven stijging in de CAO 2024.
- Dat een deel van de personele lasten in 2023 gedragen werden door de coproductent.
- Dat een deel van de personele lasten van *Tussen kunst en misdaad* verliep via inhuur bij WAT WE DOEN i.p.v. via coproductent Pompstation.
- Dat de personele lasten voor de hele productie *Mensen zoals jij* in 2024 zijn opgenomen.
- Stijging van de personele marketinginzet.

De verschillen in personele beheerslasten t.o.v. personele activiteitenlasten zijn te verklaren door grotere inzet van medewerkers en directie op de uitvoer van activiteiten. De verdichting in de jaarrekening is daar ook steeds verder op ingericht. In het verleden werd een ingeschatte verdeling gemaakt tussen inzet van uren in projecten en in algemene zaken; in de jaarrekening is deze verdeling voor de grote producties bijgesteld op basis van de werkelijk gerealiseerde inzet op zowel beheerslasten als activiteitenlasten.

Beheerslasten

De materiele beheerslasten stegen t.o.v. 2023 omdat WAT WE DOEN in 2024 de juridische kosten voor de AMIF rechtszaak heeft verrekend met NewBees en er kosten zijn gemaakt voor het realiseren van de meerjarenaanvragen '25-'28. Daarnaast zijn er in 2024 meer kosten gemaakt voor het verder professionaliseren van de financiële administratie en marketing.

Marketing

Om duurzamer in te kunnen spelen op het onvoorspelbare gedrag van publiek en de blijvende druk op marketeers bij theaters, hebben we opnieuw meer ingezet op eigen marketingactiviteiten door het team verder uit te breiden met freelance inzet op social media en strategie. Voor free publicity maakten we ook dit jaar weer gebruik van The Publicity Company, aangevuld met betaalde publiciteit. Anders dan in 2023, had WAT WE DOEN in 2024 geen grote videoproducties.

AFDEKKEN RISICO'S

Op 31-12-2024 was het eigen vermogen € 317.559,- wat voor de omvang van de stichting gezond is. Dit zal de stichting deels inzetten ter afdekking van risico's die zich vanaf 2025 zouden kunnen voordoen en voor het AMIF dossier.

Samenwerkingen opzetten met het maatschappelijk veld en werven en trainen van non-professionals (en onszelf) is essentieel voor, maar ook een 'onzichtbaar', tijdsintensief deel van onze producties, dat niet gedekt wordt door een reguliere productiebegroting. Bovendien werkt een deel van onze producties uitsluitend in de kleine zalen. Daardoor zijn de inkomsten in verhouding laag ten opzichte van de hoeveelheid mensen die betrokken bij (en geraakt door) een productie worden.

Na een aantal jaren waarin het eigen vermogen jaarlijks daalde ten gevolgen van corona, de toenemende kosten en de reservering voor AMIF, kunnen we sinds 2023 het eigen vermogen stap voor stap weer uitbouwen. Door blijvende kostenstijgingen en onvoorspelbaar publieksgedrag moeten we echter scherp blijven op onze bedrijfsvoering.

Juli 2024 ontving WAT WE DOEN het goede nieuws dat zowel de Gemeente Rotterdam als het Fonds Podiumkunsten de stichting ook vanaf 2025 zou blijven ondersteunen. We ontvingen een voorlopige toekenning van respectievelijk € 179.100,- (ongeveer 50% van het gevraagde bedrag) en € 485.000,- (het gevraagde bedrag) per jaar.

In **Rotterdam** volgden in de besluitvorming nog meerdere stappen totdat de definitieve beschikking bekend werd. De raad besloot november 2024 het advies van de wethouder niet over te nemen en vroeg de wethouder om nog meer steun voor organisaties "in nood". Daartoe werd over de hele breedte een tweede kaasschaaf toegepast. Het jaarbedrag voor WAT WE DOEN komt daarmee op € 175.800,-, dat is onder het niveau van de afgelopen vier jaar.

Fonds Podiumkunsten maakte in juli 2024 het toegekende basisbedrag bekend: € 485.000,- per jaar. Oktober 2024 volgde de definitieve beschikking inclusief Fair Pay (11,15%) en indexatie; samen € 85.626,- bovenop het basisbedrag. Daarmee komen we op een aanzienlijk hoger bedrag uit: € 570.626,- per jaar. We kunnen hiermee het tekort bij de Gemeente Rotterdam deels compenseren. We vroegen bij de gemeente namelijk € 350.000,- aan en kregen uiteindelijk € 175.800,- gehonoreerd.

Het fonds hanteert een matchingseis van 75%. Met de huidige financieringsmix voldoen we hier ruimschoots aan. Wel hebben we een blijvend grote opgave voor het vinden van alternatieve financiering uit private fondsen en opdrachten van (maatschappelijke) organisaties.

Per saldo ontvangen we uit de meerjarige subsidies € 88.574,- per jaar minder dan aangevraagd. Daar is de meerjarige begroting op aangepast. De stichting vindt het niet realistisch en verantwoord de opgave vanuit additionele fondsenwerving verder op te hogen. We hebben daarom de materiele lasten naar beneden bijgesteld door de productionele complexiteit van producties te verlagen en 1 productie voorlopig on hold te zetten. We zetten in op behoud personeel en het verlagen van de werkdruk. En op een steeds bredere publieksbinding. Dat laatste is de reden dat we de marketinglasten voor 2025 en verder iets hebben verhoogd.

Het **Europese fonds AMIF** heeft in 2020 de productie *Hoe ik talent voor het leven kreeg* ondersteund. Sinds 2021 loopt er een procedure tegen het fonds, omdat zij een substantieel bedrag willen terugvorderen. De zaak kwam in 2024 voor de rechter. Op 6 juni stelde de rechtbank WAT WE DOEN op alle belangrijke punten in het gelijk. Parellel aan de rechtszaak doorliepen we de tweedelijnsaudit van het ministerie van financiën met positief resultaat. De minister is echter tegen alle verwachting in toch tegen de uitspraak in hoger beroep gegaan bij de Raad van State en we zijn nu in afwachting van een nieuwe zittingsdatum. In de jaarrekening 2024 nemen we daarom net als in eerdere jaren een reservering op in afwachting van de definitieve uitspraak.

Dat voorzichtigheidsprincipe passen we ook breder toe in onze bedrijfsvoering bij het inschatten van de inkomsten. Voor een evenwichtige bedrijfsvoering werken we met een brede financieringsmix, die niet alleen bestaat uit culturele overheidssubsidies en recettes. We werken daarin interconnectief; zoals met het onderwijs en maatschappelijke opdrachtgevers. We gaan allianties aan met theaters en bouwen met hen in langdurige relaties aan actieve publieksbinding. In 2024 bestendigde WAT WE DOEN de meerjarige samenwerking met zowel Theater Zuidplein als de Theaterdelta Zuid-Holland. We onderhouden lange relaties met experts in verkoop en marketing en werken met vaste, ervaren professionals voor o.a. persbenadering (The Publicity Company) en verkoop (Via Rudolphi). Zij kennen onze organisatie inmiddels goed en zijn ook strategische gesprekspartners.

REFLECTIE OP DE PRESTATIES

Het jaar begon met *Mensen zoals jij*. Bijzonder was dat we na een pre-première in Theater Rotterdam in het Amsterdamse DeLaMar in première gingen. Ook nieuw was de previewavond, die we met het Rotterdamse Verhalenhuis Belvédère organiseerden. Het publiek kreeg die avond een voorproefje van de voorstelling en ging met elkaar en de cast in gesprek over de thema's. Het was een tour vol contrasten; met een heel persoonlijke voorstelling en een voor WAT WE DOEN klein aantal speelbeurten in een aantal bijzondere grote zalen. De spelers wisten de intimiteit van de voorstelling ook in de grote zalen te delen met het publiek, dat zich kwetsbaar durfde op te stellen en eigen ervaringen deelde tijdens en na de voorstelling. *Mensen zoals jij* speelde in de eerste helft van 2024 door heel Nederland en behaalde met 14 voorstellingen een gemiddelde zaalbezetting van zo'n 30%. We eindigden deze bijzondere tournee op 3 mei in Theater Zuidplein.

Het jaar 2024 was daarnaast een jaar waarin WAT WE DOEN nieuwe manieren van publieksbereik inzette; zo bereikten we podcastliefhebbers met *Tussen kunst en misdaad*; gingen we met *Angry Young Men* naar Justitiële Jeugdinstellingen en congressen; en speelden we *Yemma* in welzijnsorganisaties en op de Nederlandse televisie. Zo wisten we publiek buiten de theaters te bereiken dat persoonlijk en/of professioneel geraakt werd door de producties.

REFLECTIE OP DE GOVERNANCE CODE CULTUUR

WAT WE DOEN is in 2014 opgericht als Stichting De Verlichting. In 2018 is de naamsverandering geformaliseerd in een statutenwijziging. In 2024 zijn aanvullende leden geworven, ter voorbereiding op de overstap van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht met Floris van Delft als artistiek directeur-bestuurder en Aziza Sbiti als zakelijk directeur-bestuurder.

De toezichthouders worden: Dominic Schrijer (huidig vicevoorzitter bestuur en voormalig PVDA politicus en associate bij organisatieadviesbureau KplusV), Katinka Enkhuizen (huidig lid bestuur en programmeur Holland Festival), Marc Pil (huidig penningmeester en zakelijk directeur Nederlands Dans Theater). Sue Preenen (Procureur-generaal) en Annemarie Mulder (hoofd Bouw- en Woningtoezicht Gemeente Rotterdam) treden begin 2025 toe in de rol van voorzitter en algemeen lid. Valentijn Fit (zakelijk directeur-bestuurder bij BIS gezelschap Tryater) nam volgens rooster van aftreden afscheid als penningmeester. Hij bleef voor de continuïteit betrokken en heeft voor een warme overdracht gezorgd.

De stichting heeft sinds 2017 de ANBI status en opereert conform. Wat betreft de Wet Normering Topinkomens zijn alle salarissen ruim binnen de norm gebleven. Het bestuur leverde haar diensten onbezoldigd. Integriteit, belangenverstrengeling en transparantie hebben tot op heden nooit voor knelpunten gezorgd.

Bestuur en directie evalueren jaarlijks en we werken volgens een protocol belangenverstrengeling. Bestuursleden stellen zich op als ambassadeurs en openen deuren voor de organisatie, maar verrichten nooit (betaalde) opdrachten. Er bestaat een duidelijke scheiding in taken en verantwoordelijkheden tussen directie en bestuur, die is vastgelegd in reglementen. Op onze website publiceren we niet alleen de jaarrekening met bestuursverslag, maar ook een jaarverslag vanuit het perspectief van de redactie.

Het bestuur is in 2024 bijeengekomen voor vier bestuursvergaderingen. Er was een goede balans tussen toezicht houden en meedenken of adviseren. De verhouding tussen bestuur en directie was daardoor ook goed. Vergaderingen werden goed voorbereid (o.a. in een personeels- en financiële-commissie). Hierdoor konden besluiten voortvarend genomen worden en was er aandacht voor onderwerpen die een uitgebreid gesprek nodig hadden. Ook tussen de vergaderingen door werd het bestuur goed op de hoogte gehouden en bevraagd op specifieke expertise.

WAT WE DOEN maakt producties die gaan over de wereld om ons heen. Deze diverse wereld weerspiegelt zich in de organisatie, maar ook in het bestuur en de toekomstige RvT. De leden zijn van verschillende (werk)velden en culturele achtergronden, en brengen zo verschillende expertises en perspectieven met zich mee. Dit houdt de stichting scherp en zorgt dat we zo min mogelijk blinde vlekken hebben.

REFLECTIE OP DE FAIR PRACTICE CODE

WAT WE DOEN onderschrijft de Fair Practice Code en betaalt medewerkers, zzp'rs en vrijwilligers CAO conform uit. De begroting is hierop ingericht.

Het Fonds Podiumfondsen keert vanaf 2025 Fair Pay gelden uit. WAT WE DOEN zet deze gelden in om de werkdruk te verlagen. Door de productionele complexiteit van producties bij te stellen en door 1 productie (gepland voor tweede helft kunstplanperiode) voorlopig on hold te zetten. Daarnaast blijven we onverminderd inzetten op het aangaan van meerjarige relaties met organisaties in zowel het culturele als maatschappelijke veld. En maken we ook meer ruimte voor persoonlijk onderling contact in plaats van puur functioneel contact binnen onze organisatie. Ondanks de noodzaak om lasten te verlagen, bezuinigen we dus nadrukkelijk niet op de personele lasten. Ook niet op de personele beheerslasten, omdat in onze manier van werken (in een redactie) ieder ook in de uitvoer van onze producties werkt en omdat het aangaan en onderhouden van waardevolle relaties, die passen bij de lange lijnen in ons werk, een onmisbaar onderdeel is van ons artistieke werk en een gezonde financieringsmix.

Naast de financiële richtlijnen biedt de Fair Practice Code ons handvatten om het gesprek aan te gaan met medewerkers over de balans in hun werk. We zijn met name scherp op de mogelijkheid om interessant en inhoudelijk werk te combineren met bijvoorbeeld een jong gezin, andere opdrachtgevers of zorgtaken, zonder dat er loyaliteitsconflicten ontstaan. Hiervoor vinden jaarlijks reflectiemomenten plaats met de individuele medewerkers. In de ontwerpessies waarin we met de redactieleden de inhoud en vorm van de producties bepalen, reflecteren we ook regelmatig op de manier van werken en de samenstelling van de productieteams.

Vanuit ons eigen gezondheidsprotocol, waarmee we verspreiding van corona en andere besmettelijke ziektes binnen cast en crew tegengaan, was het niet nodig om te annuleren in 2024. Bij annuleringen hanteert WAT WE DOEN de NAPK richtlijnen voor het (deels) doorbetalen van zzp'rs. Bij het samenstellen van de projectteams hebben we ook dit jaar weer proactief met zelfstandigen gesproken over het vermijden van persoonlijke risico's en het hanteren van de NAPK richtlijnen.

Net als in 2023 hebben alle medewerkers in loondienst in januari 2024 een eenmalige uitkering ontvangen als tegemoetkoming voor de stijgende inflatie.

De personeelssamenstelling zag er in 2024 als volgt uit:

- 3,93 fte met vast dienstverband
- 0,59 fte in tijdelijk dienstverband
- 7,02 fte op zzp basis

Totaal 11,54 fte

Daarnaast waren in de projecten 19 vrijwilligers actief.

Sinds 2023 werken we met een gedragscode om een prettige werksfeer en sociale veiligheid te bevorderen. Zowel vaste redactieleden als tijdelijke projectkrachten en vrijwilligers kunnen terecht bij externe vertrouwenspersonen.

In producties waarin we werken met non-professionals die extra begeleiding nodig hebben, adviseren welzijnsorganisatie SOL en NewBees, specialist in begeleiding van nieuwkomers. Zij zijn betrokken bij de dagelijkse begeleiding van de non-professionals en fungeren als hun vertrouwenspersoon.

De vergoedingen voor vrijwilligers en non-professionals stemmen we af op hun persoonlijke omstandigheden. We wegen steeds goed af welke (mate van) vergoeding fair is, zowel financieel als in werkervaring, training en coaching.

Sinds 2024 gaan we met welzijnsorganisatie SOL en vakcollege de Hef een stap verder in de talentontwikkeling voor mensen met een ruw talent. Specifiek voor mensen die de onderwerpen van de producties van heel dichtbij kennen en die hun plek op de arbeidsmarkt nog moeten vinden. Mensen met een klein netwerk voor wie theater eerder geen optie leek. Met coaches werkten ze al vanaf de researchfase aan onderdelen van de producties en leerden on the job het vak en zichzelf beter kennen. Sinds 2023 is WAT WE DOEN een erkend leerbedrijf.

Het openbreken van de geëigende manieren van in- en doorstroom deden we ook bij Generator West, waar we werkten aan meer diversiteit onder zakelijk leiders. Ook met educatieprojecten maken we mensen warm voor de podiumkunsten. In 2024 werkten we daartoe intensief samen met vakcollege de Hef en de MBO Theaterschool.

REFLECTIE OP DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Zowel landelijk als in Rotterdam hebben we een basispubliek opgebouwd dat we met iedere productie uitbreiden en sterker aan ons binden. Dat doen we door in een mix van opwinding en integriteit gebeurtenissen in en buiten de theaters te creëren, en mensen met uiteenlopende achtergronden te laten voelen dat ze daar deel van uitmaken. Juist die ontmoeting van werelden willen we met onze aanpak stimuleren; de ontmoeting tussen publiek en makers en tussen publieksgroepen onderling. Het aanspreken van een divers publiek en het stimuleren van ontmoeting is de drijvende kracht achter de producties van WAT WE DOEN.

Voortbouwend op de ervaringen met *Angry Young Men* en *So Far So Good* in 2022 en 2023, waarin we nauw samenwerkten met sociaal maatschappelijke organisaties en jongeren zelf, wilden we met de producties in 2024 nog gericht publiek bereiken dat niet als vanzelfsprekend naar een theatervoorstelling komt.

Door een mix van theater, film, televisie, podcasts en dialoog; door ook buiten de muren van het theater te spelen; door intensieve groepsbenadering van mensen die in hun leven en/of werk zelf te maken hebben met de thema's uit de voorstelling en door peer to peer bereik. We werkten ook in 2024 weer intensief samen met "peers" in ons jongerenprogramma, met ouders, met mantelzorgers en met professionals. Het is fantastisch om te zien, dat deze mix van factoren ook in 2024 weer effect had. Zowel bij de reguliere voorstellingen als de (semi)besloten voorstellingen voor scholen en maatschappelijke organisaties zagen we een heel gemengde samenstelling van publiek.

En met de podcasts bereikten we dit jaar voor het eerst een grote groep theaterliefhebbers en inhoudelijk betrokken luisteraars op audioplatforms.

In de afgelopen jaren hebben we gebouwd aan een divers team (de redactie) en hebben we in een aantal producties het team zowel voor als achter de schermen uitgebreid met mensen met uiteenlopende culturele achtergronden, ervaring met migratie, leeftijden, levensvoorkeuren en toegang tot de arbeidsmarkt. Net als in 2023 richtten we ons daarbij in 2024 specifiek op jongeren tussen de 16 en 26 jaar. We hebben in de eigen producties plaats gemaakt en ook bemiddeld naar vakgenoten.

Het heeft ons verder gebracht in ons eigen denken over inclusiever werken. Voor veel van de non-professionals is de productie hun eerste werkervaring. We blijven steeds evalueren hoe we vanuit een basis van gelijkwaardigheid de kennis, het talent en de expertise van iedereen maximaal tot hun recht kunnen laten komen.

We geloven dat inclusie en diversiteit alleen maar kan ontstaan bij een divers en inclusief team. De redactie van WAT WE DOEN bestaat uit mensen met verschillende culturele en sociale achtergronden en zij brengen hun perspectieven, ervaringen en expertise mee in het vormgeven van de producties. Ook het bestuur is divers in achtergrond en houdt ons scherp op dit gebied. De producties gaan over de impact van sociale, economische en culturele verschillen. We werken bij de realisatie van producties met uiteenlopende partners, in het artistieke, sociale en beleidsmatige domein, en met ervaringsdeskundigen om onze eigen blik keer op keer te verruimen en een werkomgeving te bieden die eigenaarschap en ontwikkeling ondersteunt.

REFLECTIE OP DIGITAAL WERKEN

WAT WE DOEN gelooft in de kracht van live performances in aanwezigheid van live publiek. Omdat dit niet altijd mogelijk is, hebben we afgelopen jaren geëxperimenteerd met diverse andere vormen van publieksbereik. We merkten dat wat begon als een “noodzakelijk kwaad” uitgroeide tot een enorme verbreding van ons bereik.

In film vonden we een manier om veel duurzamer om te gaan met ons maakproces. We konden door het maken van videoadaptaties van *Yemma* en *Angry Young Men* een voorstelling ook na afronding van de tournee terugbrengen naar het publiek en bovendien nieuwe publieksgroepen via film laten kennismaken met de podiumkunsten. Streven daarbij is ook, dat we in een jaar kunnen variëren in de productiekracht die nodig is om theater te maken en publiek te bedienen. Dat maakt ons werk potentieel niet alleen duurzamer, maar ook efficiënter en mobieler.

Zo groeide ook in 2024 het werken met digitale vormen verder uit tot een innovatie op het gebied van publieksbereik. We bereikten er mensen mee voor wie de drempel om naar het theater te gaan soms te hoog is of zelfs onmogelijk, omdat zij letterlijk niet naar een theater kunnen komen. Zoals de jongeren in de Justitiële Jeugdinstellingen.

In 2024 experimenteerde WAT WE DOEN daarnaast met het uitzenden van *Tussen kunst en misdaad* op platforms als Spotify en YouTube; maakten we in co-creatie met groepen jongeren een korte film die in 2025 meereist met *The City She Loves Me*; startten we de samenwerking op met Digital Playground bij het inzetten van virtual reality voor de interactie met publiek; produceerden we met podcastmaker Dide Vonk de eerste pilot van een reeks audiowandelingen voor Cultuur&Campus en maakten we met OPEN Rotterdam plannen voor een videoserie en talkshow met livestream bij *The City She Loves Me*.

Jaarrekening 2024

Stichting WAT WE DOEN

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2024	1
2	Exploitatierekening over 2024	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	6
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2024	12
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	17
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	18

1 Balans per 31 december 2024**2024****2023****ACTIVA**Vlottende activa

I Vorderingen	314.930	528.624
II Liquide middelen	353.270	191.985
Totaal vlottende activa	668.199	720.609

TOTAAL ACTIVA**668.199****720.609****PASSIVA**

III Algemene reserve	303.147	297.228
IV Bestemmingsfondsen	14.412	10.693
Totaal eigen vermogen	317.559	307.921
V Kortlopende schulden	350.640	412.688
TOTAAL PASSIVA	668.199	720.609

2 Exploitatierkening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
BATEN			
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>			
- Recette		117.000	9.055
- Uitkoop	12.250		28.700
- Partage	26.859		33.029
1 Publieksinkomsten Totaal	39.109	117.000	70.785
3a. Baten coproducties	3.525		55.975
3b. Overige Inkomsten	146.758		241.617
3. Overige Directe Inkomsten	150.283		297.592
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	189.391	117.000	368.376
5 Indirecte Opbrengsten	4.562		8.900
6c Bijdragen van private fondsen	155.000		167.500
6e Overige private bijdragen		441.636	8.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	155.000	441.636	175.500
7 Totaal Eigen Inkomsten	348.953	558.636	552.776
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	386.393	336.654	368.527
10 Meerjarige subsidie gemeente	179.100	160.100	166.600
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	87.825		24.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	653.318	496.754	559.127
14 TOTALE BATEN	1.002.271	1.055.390	1.111.903

2 Exploitatierkening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	219.325	352.610	218.868
2 Beheerslasten materieel	97.464	92.900	52.782
3 Totale beheerslasten	316.789	445.510	271.650
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	264.711	137.552	158.305
Activiteitenlasten personeel uitvoering	274.961	249.453	239.500
4 Activiteitenlasten personeel	539.672	387.005	397.805
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	57.473	60.000	48.319
Activiteitenlasten materieel uitvoering	45.729	116.600	127.120
Marketing	33.152	55.830	111.994
5 Activiteitenlasten materieel	136.353	232.430	287.433
7 Totale activiteitenlasten	676.025	619.435	685.238
8 TOTALE LASTEN	992.814	1.064.945	956.888
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	9.456	-9.555	155.015
10 Saldo rentebaten/lasten	182		4
12 Exploitatieresultaat	9.638	-9.555	155.019

2 Exploitatierkening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	5.919		144.326
Bestemmingsfonds FPK	3.719		10.693
Totaal resultaatbestemming	9.638		155.019
 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	3,93		2,60
Fte. Tijdelijk in dienst	0,59		2,00
Fte. Inhuur	7,02		4,91
Totaal Fte. personele bezetting	11,54		9,51
Aantal vrijwilligers	19,0		31,0
Fte. vrijwilligers	3,85		8,16

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting WAT WE DOEN is gevestigd te Rotterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 62101676. Stichting WAT WE DOEN werkt aan uitdagende projecten om het met mensen te hebben over de wereld om ons heen - met theater, maar ook met podcasts, stand-up comedy en artikelen. Overtuigd van de kracht van kunst wil de stichting een tegengif bieden tegen de polarisatie in de samenleving die, gevoed door politiek en media, mensen zich laat ingraven in datgene wat ze kennen. We hebben ons daarom ten doel gesteld: 1) expliciet het voortouw te nemen in het ontwikkelen van strategieën om de kloof tussen samenleving en kunst te overbruggen en 2) expliciet het voortouw te nemen in de verbinding tussen uiteenlopende mensen via de kunst.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023****Vlottende activa****I Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	97.519	163.566
Totaal debiteuren	<u>97.519</u>	<u>163.566</u>

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023**Te ontvangen subsidies

Fonds ZOZ		30.000
Gemeente Rotterdam	4.500	
Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid	127.689	127.689
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst AFK	500	
Stichting Fonds 21		75.000
Stichting Mundo Crastino Meliori	2.000	
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten FPK		10.000
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds	4.400	20.000
Van Leeuwen Van Lignac Stichting	35.000	35.000
Vriendenloterij Fonds		60.000
VSB fonds	48.500	35.000
Totaal te ontvangen subsidie	<u>222.589</u>	<u>392.689</u>

Voorzieningen

Af: Voorziening subsidies	-127.689	-127.689
Totaal voorzieningen	<u>-127.689</u>	<u>-127.689</u>

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	24.402	7.834
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>24.402</u>	<u>7.834</u>

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

	2024	2023
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	350	1.100
Vooruitbetaalde kosten	39.374	56.361
Nog te ontvangen bedragen	44.187	34.762
Overige vorderingen	14.199	
Totaal overige vorderingen	<u>98.109</u>	<u>92.223</u>
Totaal vorderingen	314.930	528.624

II Liquide middelen

Bank	353.270	191.985
Totaal liquide middelen	353.270	191.985

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023****PASSIVA****Eigen vermogen****III Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	297.228	152.902
Uit resultaatbestemming	5.919	144.326
Algemene reserve saldo per 31 december	303.147	297.228

IV Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari	10.693	
Uit resultaatbestemming	3.719	10.693
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december	14.412	10.693
Totaal bestemmingsfondsen	14.412	10.693
Totaal eigen vermogen	317.559	307.921

Langlopende schulden

Langlopende schulden saldo per 1 januari		79.250
Mutatie		-79.250
Langlopende schulden saldo per 31 december		

V Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	103.502	124.475
Totaal schulden aan leveranciers	103.502	124.475

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023**Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	7.997	9.785
Pensioenpremies	7.620	1.993
Overige premies	424	28
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	16.041	11.806

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	174.631	168.692
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	13.466	11.965
Vooruitontvangen bedragen	16.500	
Vooruitontvangen subsidies	26.500	95.750
Totaal overige kortlopende schulden	231.097	276.407
Totaal kortlopende schulden	350.640	412.688

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er is een huurovereenkomst met Stichting SOL voor de huur van het kantoor. Deze is ingegaan op 1 juni 2022 en is per 1 januari 2024 verlengd met een jaar. De huurprijs bedraagt €349,44 per maand.

In het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2025-2028 is een vierjarige subsidie toegekend van totaal €2.282.503,-.

De Gemeente Rotterdam heeft in het kader van het Cultuurplan 2025-2028 een vierjarige subsidie toegekend van €175.800,- per jaar.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette		117.000	9.055
Uitkoop	12.250		28.700
Partage	26.859		33.029
1 Publieksinkomsten Totaal	39.109	117.000	70.785
3a. Baten coproducties	3.525		55.975
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	5.127		5.869
Verkoop	1.000		491
Workshops, educatie	113		8.835
Overige	140.518		226.421
subtotaal Overige inkomsten	146.758		241.617
3. Overige Directe Inkomsten	150.283		297.592
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	189.391	117.000	368.376

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
5 Indirecte Opbrengsten	4.562		8.900
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Fonds21			40.000
VSBfonds	13.500		35.000
Cultuurfonds	37.000		20.000
Stichting DOEN	15.000		30.000
Overige private fondsen	89.500		42.500
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	155.000		167.500
6e Overige private bijdragen		441.636	8.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	155.000	441.636	175.500
7 Totaal Eigen Inkomsten	348.953	558.636	552.776
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	386.393	336.654	368.527
10 Meerjarige subsidie gemeente	179.100	160.100	166.600
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie AFK	5.000		
Incidentele subsidie gemeente	82.825		24.000
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	87.825		24.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	653.318	496.754	559.127

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
LASTEN			
<u>1 Beheerslasten personeel</u>			
Directie	58.167	99.145	76.499
Bureaustaf	10.832		
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	43.542	34.291	25.261
Overige medewerkers	116.417	203.274	97.546
Onkosten werknemers	8.346	3.900	5.973
Onkosten ingehuurd personeel	413		283
Overige personeelskosten	18.461	12.000	13.306
Uitkering UWV en verzekeringen	-36.853		
Totaal beheerslasten personeel	219.325	352.610	218.868
<u>2 Beheerslasten materieel</u>			
Huisvesting	8.185	8.000	6.101
Bureaunkosten	77.315	56.900	42.134
Algemene publiciteit	11.965	28.000	4.547
Totaal beheerslasten materieel	97.464	92.900	52.782
3 Totale beheerslasten	316.789	445.510	271.650

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
4 Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie	33.153		18.641
Artistiek kader	46.081	32.900	31.893
Performers	76.535	68.083	38.776
Musici	5.400		
Overig artistiek personeel	2.000	6.000	17.600
Productie en techniek	50.461	17.819	27.210
Marketing	10.952		5.453
Vrijwilligers	6.732	3.750	2.220
Overige medewerkers	33.397	9.000	16.511
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	264.711	137.552	158.305
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistieke directie	29.963		23.086
Artistiek kader		5.400	
Performers	56.662	122.778	72.738
Musici	12.600		
Overig artistiek personeel	1.995	5.996	
Productie en techniek	44.777	94.800	99.610
Marketing	27.996	12.000	14.275
Educatie	15.011		
Vrijwilligers	1.345	8.480	10.885
Overige medewerkers	84.612		18.906
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	274.961	249.453	239.500
Totale activiteitenlasten personeel	539.672	387.005	397.805

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	FPK begroting 2024	2023
5 Activiteitenlasten materieel			
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>			
Decors, kostuums, rekvisieten	19.487	25.000	16.806
Techniek, video, licht, geluid	3.068		498
Huur ruimten	13.799	12.000	4.749
Reis, verblijf, sejours, transport	12.016	21.000	12.675
Overige voorbereidingskosten	9.103	2.000	13.511
Niet gespecificeerd			79
Totaal voorbereidingskosten	57.473	60.000	48.319
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors, kostuums, rekvisieten	202	3.000	1.867
Techniek, video, licht, geluid	9.308	45.000	22.134
Inrichting locatie	99		18.314
Reis, verblijf, sejours, transport	20.708	28.200	60.412
Bijdrage coproductie			3.770
Overige uitvoeringskosten	15.412	40.400	20.623
Totaal uitvoeringskosten	45.729	116.600	127.120
<u>Marketing</u>			
Marketingcommunicatie	28.997	44.000	106.485
PR	4.155	6.800	951
Overige marketingkosten		5.030	4.558
Totaal specifieke publiciteit	33.152	55.830	111.994
Totaal activiteitenlasten materieel	136.353	232.430	287.433
7 Totale activiteitenlasten	676.025	619.435	685.238

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	F. van Delft	A. Sbiti
Functiegegevens	Artistiek directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	78.416	78.416
Beloning betaalbaar op termijn	9.808	9.808
Subtotaal	88.224	88.224
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		
Totale bezoldiging	88.224	88.224
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		
Gegevens 2023		
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	72.987	72.987
Beloning betaalbaar op termijn	9.084	9.084
<i>Subtotaal</i>	<i>82.071</i>	<i>82.071</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	223.000
Bezoldiging	82.071	82.071

7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
D. Schrijer	Voorzitter (waarnemend)	
V. Fit	Penningmeester	
K. Enkhuizen	Algemeen lid	

titel	datum	aanvang	Aantal bezoekers	vrijkaart	Aantal betalende bezoekers	reguliere uitvoering, schoolvoorstelling po / vo, educatieve activiteit, betaalde lezing of inleiding of overige	afsprak financien: Uitkoop, garantie of partage, zaalhuur, n.v.t.	Reprise	Land	Plaats	Podium/Theater	Zaal	Zaalcapaciteit	Zaalcapaciteit aangepast	Bezettingsgraad	In festival?	niveau onderwijs	Betreffende festival
Mensen zoals jij	8-feb-24	18:00	80	80	0	Overige	Zaalhuur	nee	Nederland	Rotterdam	Verhalenhuis Belvedere	Beneden zaal	90	90	88,89%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	17-feb-24	20:00	222	10	212	Uitvoering	Garantie	nee	Nederland	Rotterdam	Theater Rotterdam	Grote zaal	879	496	44,76%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	23-feb-24	20:30	170	4	166	Uitvoering	Partage (70/30)	nee	Nederland	Amsterdam	DeLaMar	Mary Dresselhuis zaal	601	601	28,29%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	24-feb-24	20:30	334	73	261	Uitvoering	Partage (70/30)	nee	Nederland	Amsterdam	DeLaMar	Mary Dresselhuis zaal	601	601	55,57%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	29-feb-24	20:30	133	10	123	Uitvoering	Uitkoop	nee	Nederland	Den Haag	Het Nationale Theater	Spui	346	346	38,44%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	1-mrt-24	20:30	115	5	110	Uitvoering	Uitkoop	nee	Nederland	Den Haag	Het Nationale Theater	Spui	346	346	33,24%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	8-mrt-24	20:00	84	5	79	Uitvoering	Uitkoop	nee	Nederland	Dordrecht	Schouwburg de Kunstmin	Grote zaal	728	728	11,54%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	9-mrt-24	20:00	108	12	96	Uitvoering	Garantie/Partage (75/25)	nee	Nederland	Nijmegen	Stadsschouwburg Nijmegen	Grote zaal	900	900	12,00%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	13-mrt-24	20:15	145	5	140	Uitvoering	Garantie/Partage (75/25)	nee	Nederland	Leiden	Leidse Schouwburg-stadsschouwzaal	Grote zaal	506	506	28,66%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	14-mrt-24	20:00	85	0	85	Uitvoering	Uitkoop	nee	Nederland	Gouda	de Goudse Schouwburg	Grote zaal	813	813	10,46%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	24-mrt-24	16:00	178	11	167	Uitvoering	Garantie/Partage (75/25)	nee	Nederland	Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote zaal	750	750	23,73%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	25-mrt-24	vervallen optie				Uitvoering			Nederland	Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam							
Mensen zoals jij	16-apr-24	20:00	158	0	158	Uitvoering	Garantie/Partage (75/25)	nee	Nederland	Den Bosch	Theater aan de Parade	Casinozaal	898	898	17,59%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	17-apr-24	20:00	105	4	101	Uitvoering	Garantie/Partage (75/25)	nee	Nederland	Deventer	Schouwburg Deventer	Grote zaal	780	780	13,46%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	29-apr-24	20:00	194	8	186	Uitvoering	Garantie/Partage (70/30)	nee	Nederland	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	Grote zaal	847	847	22,90%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Mensen zoals jij	3-mei-24	20:30	287	114	173	Uitvoering	Garantie/Partage (75/25)	nee	Nederland	Rotterdam	Theater Zuidplein	Grote zaal	612	612	46,90%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Yemina	3-okt-24	17:15	80	0	80	Uitvoering	Uitkoop door Gemeente Rotterdam	nee	Nederland	Rotterdam	Huis van de Wijk Post West	Zaanzaal	85	85	94,12%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Angry Young Men	30-mei-24	15:40	350	0	350	Uitvoering	Uitkoop	nee	Nederland	Den Haag	Fokker Terminal	Fokker Terminal Loads	490	490	71,43%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Angry Young Men	11-sep-24	13:00	30	0	30	Uitvoering	Uitkoop	nee	Nederland	Alkmaar	AZ stadion	Kees Kat Lounge	30	30	100,00%	nee	n.v.t.	n.v.t.
Angry Young Men	28-okt-24	10:00	32	0	32	Schoolvoorstelling vo	Uitkoop	nee	Nederland	Spijkernisse	Rijks Justitiële Jeugdrichting (RJJ) De Hartelborgt		32	32	100,00%	nee	RJJ	n.v.t.
Angry Young Men	29-okt-24	10:00	32	0	32	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Spijkernisse	Rijks Justitiële Jeugdrichting (RJJ) De Hartelborgt		32	32	100,00%	nee	RJJ	n.v.t.
Angry Young Men	30-okt-24	10:00	32	0	32	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Spijkernisse	Rijks Justitiële Jeugdrichting (RJJ) De Hartelborgt		32	32	100,00%	nee	RJJ	n.v.t.
Angry Young Men	31-okt-24	10:00	32	0	32	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Spijkernisse	Rijks Justitiële Jeugdrichting (RJJ) De Hartelborgt		32	32	100,00%	nee	RJJ	n.v.t.
Angry Young Men	1-nov-24	10:00	32	0	32	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Spijkernisse	Rijks Justitiële Jeugdrichting (RJJ) De Hartelborgt		32	32	100,00%	nee	RJJ	n.v.t.
Angry Young Men	16-mrt-24	20:30	80	0	80	Betaalde lezing	Uitkoop	nee	Nederland	Amsterdam	Vondelpark paviljoen		80	80	100,00%	ja	n.v.t.	DFA
The City She Loves Me	10-okt-24	10:00	150	0	150	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Rotterdam	t Klooster	Theaterzaal	150	150	100,00%	nee	MBO	n.v.t.
The City She Loves Me	20-nov-25	10:00	130	0	130	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Rotterdam	Vakcollege de Hef	Gymzaal	130	130	100,00%	nee	MBO	n.v.t.
The City She Loves Me	14-okt-25	10:00	130	0	130	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Rotterdam	Vakcollege de Hef	8 Klaslokalen	130	130	100,00%	nee	MBO	n.v.t.
The City She Loves Me	4-nov-25	10:00	130	0	130	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Rotterdam	Vakcollege de Hef	8 Klaslokalen	130	130	100,00%	nee	MBO	n.v.t.
The City She Loves Me	11-nov-25	10:00	130	0	130	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Rotterdam	Vakcollege de Hef	8 Klaslokalen	130	130	100,00%	nee	MBO	n.v.t.
The City She Loves Me	2-dec-25	10:00	130	0	130	Educatieve activiteit	Uitkoop	nee	Nederland	Rotterdam	Vakcollege de Hef	8 Klaslokalen	130	130	100,00%	nee	MBO	n.v.t.
KCR Onderwijs	13-nov-24	16:00	56	56	0	Overige	Uitkoop	nee	Nederland	Rotterdam	Maaspodium	Blauwe zaal	205	205	27,32%	nee	n.v.t.	n.v.t.
titel	datum	aanvang	Aantal downloads	Aantal unieke luisteraars	Totaal aantal kijkers en luisteraars	reguliere uitvoering, schoolvoorstelling po / vo, educatieve activiteit, betaalde lezing of inleiding of overige	afsprak financien: Uitkoop, garantie of partage, zaalhuur, n.v.t.	Reprise	Land	Plaats	Podium/Theater	Zaal	Zaalcapaciteit	Zaalcapaciteit aangepast	Bezettingsgraad	In festival?	niveau onderwijs	Betreffende festival
Tussen Kunst & Misdaad	24-jan-24	n.v.t.	1572	788	788	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	31-jan-24	n.v.t.	6838	4336	4336	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	21-feb-24	n.v.t.	4338	2361	2361	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	6-mrt-24	n.v.t.	3232	1745	1745	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	20-mrt-24	n.v.t.	4835	2928	2928	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	16-apr-24	n.v.t.	3426	1940	1940	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	8-mei-24	n.v.t.	5970	3730	3730	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	15-jul-24	n.v.t.	6064	3988	3988	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	25-sep-24	n.v.t.	1695	1122	1122	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	16-okt-24	n.v.t.	1744	1134	1134	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	15-nov-24	n.v.t.	1888	1288	1288	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
Tussen Kunst & Misdaad	4-dec-24	n.v.t.	1288	963	963	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	nee	Nederland	Digitaal	Digitaal	Digitaal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	nee	n.v.t.	n.v.t.
titel	datum	aanvang	Aantal bezoekers	vrijkaart	Aantal betalende bezoekers	reguliere uitvoering, schoolvoorstelling po / vo, educatieve activiteit, betaalde lezing of inleiding of overige	afsprak financien: Uitkoop, garantie of partage, zaalhuur, n.v.t.	Reprise	Land	Plaats	Podium/Theater	Zaal	Zaalcapaciteit	Zaalcapaciteit aangepast	Bezettingsgraad	In festival?	niveau onderwijs	Betreffende festival
Tussen Kunst & Misdaad	8-nov-24	13:15	57	5	52	Overige	Gefinancierd door RIEC Amstelland	ja	Nederland	Amsterdam	Tuschinski	Zaal 3	57	57	100,00%	ja	n.v.t.	Fraude Film Festival

Aan het bestuur van Stichting WAT WE DOEN
Willem Buytewechstraat 75 A
3024 XA ROTTERDAM

Capelle aan den IJssel,

Ref.nr: 2022128/MWvS/PH/0382.25

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting WAT WE DOEN gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting WAT WE DOEN per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening". Wij zijn onafhankelijk van Stichting WAT WE DOEN zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

INFORMATIE TER ONDERSTEUNING VAN ONS OORDEEL

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter onderbouwing van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden gezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Bestuursverslag;
- WNT-verantwoording;
- Overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Capelle aan den IJssel,

Daamen & van Sluis Accountants Belastingadviseurs

M.W. van Sluis RA