



Recensies: Podcast

## Kunsten koppelen aan misdaad: een geslaagde exercitie

13 dec 10:00



De titel van de podcast *Tussen Kunst en Misdad*, van theatermaker Sheralynn Adriaansz en filmmaker Julius Ponten, is ongetwijfeld een knipoog naar het kunstschatenprogramma *Tussen Kunst & Kitsch*. Maar anders dan bij het Avro-tv-programma slaat het woord ‘tussen’ hier vooral op de confrontatie tussen kunst en misdaad, die toch op verschillende manieren met elkaar verbonden zijn.

Drama, documentaire, tv-series, beeldende kunst: veel disciplines zijn al aan bod gekomen in de tot nu toe elf afleveringen. Het eerste deel draait om de hitserie *Mocro Maffia*, van Videoland, gebaseerd op de Amsterdamse drugswereld. René de Beukelaer, hoofdofficier van justitie Amsterdam, en Ashar Medina, creative producer van de hitserie, bespreken onder meer de mate van waarachtigheid van de serie, gekoppeld aan een rauwe werkelijkheid.

### De zeven hoofdzonden

Dat geldt ook voor het verhaal van Will Falize in [aflevering vier](#). De documentairemaker groeide op in Venlo, als zoon van de beruchte hasjhandelaar Jan Falize, over wie hij *Mijn vader de Hasjkoning* maakte. Jarenlang was hij ongrijpbaar voor de politie. In de docu laat zoon Will zien wat het opgroeien in deze wereld voor impact heeft gehad op zijn leven en familie. Voor de podcast wordt hij gekoppeld aan maatschappelijk werker Jamale Boukhettame, en dat werkt goed. Boukhettame wist Falize ertoe te verleiden ook lesmateriaal te produceren, om zo het overkoepelende thema — jeugdondermijning — bespreekbaar te kunnen maken bij jongeren. Ze bespreken onder meer in de impact van rolmodellen.

En in [de meest recente aflevering](#) komt voor het eerst de beeldende kunst aan bod. Aanleiding is de tentoonstelling ‘Goed Fout – De Zeven Hoofdzonden in beeld’, in museum Bonnefanten, in Maastricht, die zich richt op de zonden, zoals Pieter Bruegel ze eind 16de eeuw verbeeldde. Aan de hand van zeven vrij angstaanjagende prenten van de schilder worden de ‘fouten’ uitgebreid geanalyseerd: wat zien we, en wat wilde Pieter Bruegel ons met zijn interpretaties vertellen?

### Gefundeerde frustratie

Ook de houdbaarheid van de zonden zelf komt aan bod. Kun je bijvoorbeeld in het geval van ‘woede’ wel spreken van een (hoofd)zonde? Het is een vraag die dichter Ramsey Nasr zichzelf onlangs stelde. Want is woede niet juist een heel gezonde uitlaadklep voor gefundeerde frustratie?

De hoofdzonden zijn geaard in het christendom, maar op de tentoonstelling doet ook het hindoeïsme een duit in het zakje: ook ‘wegkijken’ is aan de reeks toegevoegd. Tafelgast Sue Preenen, procureur-generaal bij het Openbaar Ministerie, vertaalt dit weggijken naar - onverschilligheid, en stelt vast dat dit thema momenteel zeer ‘urgent is’.

En dat geldt eigenlijk voor de hele serie: de makers zoeken met succes naar verbinding tussen de kunsten en de soms ruwe werkelijkheid, en dat geeft *Tussen Kunst en Misdad* de noodzakelijkheid die deze podcast nodig heeft.

[Luister direct](#)

*Thijs Baas is medewerker van Het Financieele Dagblad.*

### Laatste nieuws

10:10  
Volksbank bevestigt: ASN wordt de nieuwe naam

10:08  
Extreme drukte in prepshops na alarmerende berichten

09:07  
Automatiseerder Centric schrappt 350 banen

08:29  
Defensie minister Brekelmans staat open voor vredesonderhandelingen tussen Oekraïne en Rusland

07:50  
Leider regeringspartij Zuid-Korea stapt op

[Lees al het laatste nieuws](#)