

Stichting WAT WE DOEN

Bestuursverslag 2023

Voor akkoord Bestuursverslag en Jaarrekening 2023:

V.L. Fit

K. Enkhuizen

D.J. Schrijer

WAT WE DOEN

Theaterorganisatie WAT WE DOEN gelooft in de impact van kunst en de kracht van kunst om verhalen uit de maatschappij invoelbaar te maken. In de waarde van het gezamenlijk creëren en beleven van kunst en in de grenzen die kunst kan overschrijden en slechten.

Daarom maakt WAT WE DOEN artistieke projecten over de wereld om ons heen. We vinden bestaansrecht op het kruispunt tussen artistiek hoogwaardige projecten en maatschappelijke betrokkenheid. Overtuigd van de kracht van kunst biedt WAT WE DOEN een tegengif tegen de polarisatie in de samenleving. We hebben ons ten doel gesteld expliciet het voortouw te nemen in:

1. Het ontwikkelen van strategieën om de kloof tussen samenleving en kunst te overbruggen.
2. Met artistieke projecten verbinding te creëren tussen uiteenlopende mensen.

WAT WE DOEN heeft zich rap ontwikkeld tot een niet meer weg te denken organisatie in het culturele veld van Rotterdam en Nederland. Gestart als kleine organisatie door regisseur Floris van Delft bestaat WAT WE DOEN inmiddels uit een flexibele organisatie met een vast team van zeven personen, de redactie genaamd. Per project werken we samen met tijdelijke krachten en inhoudelijke partners. Sinds 2017 worden we structureel gefinancierd door Fonds Podiumkunsten en vanaf 2021 ook door de Gemeente Rotterdam.

ACTIVITEITEN 2023

DE JONGE STAD

Na de "corona jaren" kregen we vleugels. We besloten het opgebouwde netwerk en alle kennis van een productie voortaan niet meer in een archiefdoos te stoppen, maar meerdere voorstellingen rondom een thema te maken. We werkten met impactanalist Wout Visser om impactgericht en inclusief werken expliciet te maken in een blauwdruk voor toekomstige producties. Zo ontstond in 2022 de programmalijn DE JONGE STAD met meerdere producties over de wisselwerking tussen jongeren en de stad en de indringende kracht van beeldvorming daarbij. De eerste, *Angry Young Men* -over een jongen die bij een huurmoord per ongeluk een van zijn jeugdvrienden doodschoot- maakten we in 2022 met hiphopartiest Winne. De voorstelling won de Zilveren Krekel en de BUMA Music In Motion Award voor de muziek van Bnnyhunna. In 2023 volgde *So Far So Good*, een coproductie met Theater Rotterdam en choreograaf Donna Chittick (Backbone) over de avondklokrellen tijdens corona.

Onze manier van werken in deze programmalijn viel op. We publiceerden artikelen in de Boekmanedities 'De Toekomst van Kunst en Cultuur', 'Kunst en Zorg' en 'Samen Werken'. We werden best practice bij Fonds ZOZ en adviesbureau Berenschot beschreef ons in een rapport als voorbeeld van hoe de culturele sector kan bijdragen aan de maatschappelijke. Met het VSBfonds ontwikkelen we momenteel een manier om de opgedane kennis in werksessies en een symposium te delen met de sector. Parallel aan de voorstellingen werkten twintig jongeren (16-26 jaar) die zelf hun plek in het leven nog niet of nog maar net hadden gevonden, met coaches aan talentontwikkeling.

ANGRY YOUNG MEN

Door de overweldigende hoeveelheid extra aanvragen tijdens de tournee in 2022 organiseerden we in het voorjaar van 2023 een kleine herneming voor o.a. de burgemeester van Amsterdam en het Ministerie van Justitie en Veiligheid. Met forensisch onderzoeksnetwerk SCIN en mentorprogramma De Rotterdamse Douwers legden we de voorstelling op film vast om deze langer en voor een breder publiek toegankelijk te maken.

SO FAR SO GOOD

Net als bij *Angry Young Men*, traptten we ook met *So Far So Good* af in onze thuisbasis, Huis van de Wijk 't Klooster. We speelden er tussen 9 juni en 3 juli voor een gemixt publiek van scholen, maatschappelijke organisaties, buurtbewoners, theaterliefhebbers en gemeenten. Op 17 september hadden we de landelijke première in Theater Rotterdam, waarna een tour langs zo'n 30 steden door heel Nederland volgde. De tour sloten we op 3 december af in Theater Zuidplein.

De avond valt. We zitten in een winkel. Buiten op straat bouwt de onrust op. Binnen proberen we grip te krijgen op wat er precies aan de hand is aan de andere kant van de winkelruit. Zijn die jongeren daar aan het hangen? Vieren ze een feestje of is dit een potje asociaal rellen? En waarom zijn ze daar? Dit is verveling. Nee, woede over hoe de samenleving naar hen kijkt. Of zijn ze pionnen in een crimineel plan?

Het publiek zat in een winkel terwijl een mix van professionele dansers en jongeren achter en tegen de gevel dansten. Binnen voerden personages als de wijkagent, een pizzabezorger, een journalist, de burgemeester en een voetbalhooligan op het scherpst van de snede gesprekken over wat daarbuiten gebeurde. Allemaal probeerden ze grip te krijgen op de chaos aan de andere kant van de winkelruit.

Ook in dit nieuwe project werkten we intensief samen met jongeren die hun plek in het leven nog niet of nog maar net hebben gevonden. Ze dansten mee in de voorstelling, gingen in gesprek met het publiek in de foyer en maakten een vierdelige miniserie over hun perspectief op tweedeling in de maatschappij en framing in de media.

Het was een opzweepende mix van theater en dans over framing en polarisatie, gebaseerd op de zogenaamde avondklokrellen van begin 2021 op de Beijerlandselaan. Na een periode van onderzoek en voorbereiding is het een voorstelling geworden die tegelijkertijd echt 'van Rotterdam-Zuid' is én een universeel verhaal vertelt over mensen en de behoefte om je gezien te voelen. Met OPEN Rotterdam TV en de jongeren uit het bijbehorende ontwikkeltraject brachten we een miniserie uit over hun persoonlijke ervaringen: *Just Framed*.

Bij de productie *So Far So Good* werkten we voor het eerst samen met de Theaterdelta Zuid-Holland; Goudse Schouwburg, Kunstmin en Leidse Schouwburg. Met hen werken we aan nieuwe manieren om theater toegankelijker te maken voor nieuw publiek. Gezamenlijk ontwikkelen we lokale verdiepingsprogramma's, wisselen we expertise en ervaringen uit en bouwen we aan een lokaal ambassadeursnetwerk.

KONINGSDAGCONCERT

Met DE JONGE STAD en de verbindingen die ontstonden werd duidelijk dat we met WAT WE DOEN iets wezenlijks van Rotterdam wisten te raken. De Gemeente Rotterdam vroeg Floris van Delft om de samenstelling en regie van het Koningsdagconcert 2023 in Ahoy te doen. Floris haalde Winne als medemaker erbij en het theatrale concert trok 5000 live bezoekers en meer dan een miljoen kijkers op televisie.

YEMMA

Voor BNNVARA maakten we met filmregisseur Julius Ponten *Yemma*, over de complexiteit van zorgen voor je ouders binnen de huidige ouderenzorg. De theatersolo naar het bekroonde boek van Mohammed Benzakour kreeg er al eerder de WijkJury prijs 2021 voor. De Gemeente Rotterdam gaf begin 2023 groen licht voor een traject met viewings en verdiepingsprogramma's tot eind 2026. De kick-off van deze serie bijeenkomsten was op 7 december met ruim 250 professionals uit de zorg en mantelzorgers.

MENSEN ZOALS JIJ

December 2023 startten we de nieuwe productie *Mensen zoals jij* op, die vanaf februari 2024 op tournee is gegaan. Het is een psychologische familiethriller over stille taboes en openlijke geheimen met het aanvullende verdiepingsprogramma #MatchMyStory. Floris van Delft vlecht hierin zijn eigen familiegeschiedenis met die van mensen wiens wortels duizenden kilometers van Nederland liggen. Met deze persoonlijke voorstelling stelt hij de vraag: zijn taboes een universeel gegeven? En hoe open zijn we werkelijk in Nederland?

TUSSEN KUNST EN MISDAAD

Op de valreep voor kerst startten we met het RIEC Amsterdam-Amstelland en Pompstation een zesdelige podcastserie op. In 2024 verschijnen zes afleveringen waarin makers van Nederlandse films, series en theater in gesprek gaan met misdadbestrijders over hoe kunst een brug kan slaan tussen burgers en overheid.

REFLECTIE OP DE ORGANISATIE

WAT WE DOEN is een kleine, flexibele organisatie die bestaat uit artistiek directeur/regisseur Floris van Delft, zakelijk directeur Aziza Sbiti, projectcoördinator Judith van Hemert, technisch producent Remko van den Ende, redacteur onderzoek en ontwikkeling Rachid Benhammou en marketeers Špela Semion en Marisa Santos da Cruz. Deze zeven vormen samen de redactie. We noemen ons team zo omdat de perspectieven van artistiek, zakelijk, technisch, marketing en coördinatie allemaal het maakproces voeden. De komende jaren breiden we uit met een productie leider, zodat we ook dat perspectief in alle fases van onze producties en spin-off projecten in de redactie hebben.

Om de redactie zit een flexibele schil van professionals op allerlei gebieden met wie we in alle producties samenwerken. Daarnaast stellen we voor elke productie een nieuw team samen met performers, makers en ontwerpers van verschillende achtergronden; vaak een mix van opgeleid en self-made. Hun artistieke kwaliteit is leidend in de keuze.

WAT WE DOEN maakt producties die gaan over de wereld om ons heen. Die diverse wereld willen we ook weerspiegelt zien in de organisatie. De redactieleden en bestuursleden komen uit verschillende werkvelden, hebben verschillende (culturele) achtergronden en brengen verschillende expertises en perspectieven mee.

Onze stichting staat sinds het begin van de oprichting voor menselijkheid, een diverse en sociale werkomgeving en voor transparantie. De culturele codes vormen daarbij een dagelijkse reality check in onze bedrijfsvoering.

REFLECTIE OP HET RESULTAAT

We sloten 2023 af met een positief resultaat van € 155.019,-. In de jaarbegroting was een neutraal resultaat voorzien en de prognoses waren in de loop van het jaar zelfs negatief. Er waren grote zorgen over de dekking van de producties *So Far So Good* (2023) en *Mensen zoals jij* (2024) door stijgende kosten, onvoorspelbare publieksinkomsten en onzekerheid over private fondsinkomsten. Door steeds langer wordende betaaltermijnen bij opdrachtgevers stond bovendien de liquiditeitspositie sterk onder druk. Reden om een aantal maatregelen te treffen:

- Extra inzet expertise Floris van Delft en andere redactieleden voor projecten buiten WAT WE DOEN, zoals het Koningsdagconcert.
- Uitbreiden aantal extra voorstellingen voor specifieke groepen, zoals de minitournee van *Angry Young Men* en de viewings van *Yemma*.
- Beroep doen op ontstane goodwill bij een aantal private fondsen, zoals VSBfonds en Volkracht voor *So Far So Good*.
- Steungelden aanvragen bij de Gemeente Rotterdam.

- Inschrijven op regelingen Gemeente Rotterdam voor aanpalende domeinen, zoals de combinatiefuncties cultuur-onderwijs.
- Beperken kosten waar mogelijk, zoals techniekkosten *So Far So Good* en decor *Mensen Zoals Jij*.

De maatregelen met extra inzet vanuit bestuur en directie hebben hun vruchten afgeworpen en het zat ons simpelweg ook mee: alle nog uitstaande fondsen voor *So Far So Good* kwamen eind 2023 over de brug; een deel van de kosten voor *So Far So Good* vielen toch nog mee (inhuur techniek en kortingen zaalhuur SOL) en er zijn op diverse projecten extra inkomsten gegenereerd waarbij relatief weinig extra uitgaven nodig waren (herneming *Angry Young Men*, Koningsdagconcert, *Yemma* NPO en Gemeente Rotterdam, SCIN, groepsverkoop *So Far So Good*). Daarbij is de aanvraag voor noodsteun bij de Gemeente Rotterdam gehonoreerd en keerde het Fonds Podiumkunsten eind 2023 een inflatiecorrectie uit. We zien dat juist de spinoff projecten voor netto winst zorgen waarmee we niet alleen verliezen op de theaterproducties kunnen opvangen, maar in 2023 ook het steeds verder slinkende eigen vermogen konden aanvullen. Wat we echter niet terugzien in het resultaat zijn alle extra gemaakte uren (onbetaald overwerk en doorwerken in de vakanties) en de druk die het legde op het team. In de begroting van 2024 sturen we daarom weer op een neutraal resultaat en gaan we er niet vanuit dat we dezelfde maatregelen zullen treffen als in 2023.

Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen. De liquiditeitspositie is met hulp van de overbrugging vanuit de Gemeente Rotterdam en het alsnog kunnen innen van lang uitstaande facturen weer gezond. De solvabiliteitsratio is gestegen naar 45% t.o.v. 33% in 2022, 48% in 2021, 61% in 2020 en 35% in 2019.

De opvallendste afwijkingen van het resultaat ten opzichte van de begroting bespreken we hieronder.

Baten Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn iets hoger uitgevallen dan begroot. Dit is te verklaren door inkomsten uit extra voorstellingen tijdens de tours.

Baten Overige directe inkomsten

Bij het opstellen van de begroting was nog niet bekend dat er in 2023 zoveel betaalde spinoff activiteiten zouden zijn en dat we het Koningsdagconcert zouden regisseren. Hier zijn veel meer inkomsten uit gegenereerd dan voorzien. Bovendien waren de coproductie inkomsten uit voorzorg niet voorzien in de begroting, omdat nog niet 100% helder was hoe Theater Rotterdam zou gaan bijdragen aan *So Far So Good*.

Baten bijdragen uit private middelen

De getroffen noodmaatregelen zoals hierboven genoemd, hebben een positief effect gehad op de inkomsten uit private fondsen en indirecte inkomsten.

Baten Publieke Subsidies en Bijdragen

Het Fonds Podiumkunsten heeft in 2023 een indexatie van €41.527,- en een aanvullend subsidie van €10.000 uitgekeerd. De Gemeente Rotterdam heeft een indexatie van €10.600,- uitgekeerd en de aanvraag voor noodsteun van €24.000,- toegekend.

Beheerslasten

De verschillen in personele beheerslasten zijn te verklaren door een andere verdichting in de begroting en de jaarrekening (in de begroting is een ingeschatte verdeling gemaakt tussen inzet van uren in projecten en in algemene zaken; in de jaarrekening is deze verdeling bijgesteld op basis van de werkelijk gerealiseerde inzet op zowel beheerslasten als activiteitenlasten). Door extra in te zetten op marketing voor de producties, kon worden gekort op de algemene publiciteitskosten.

Activiteitenlasten

De uitvoeringslasten vallen hoger uit dan begroot. Dit is te verklaren uit de hogere zzp tarieven en het grotere aantal activiteiten dan begroot.

Marketing

Om duurzamer in te kunnen spelen op het onvoorspelbare gedrag van publiek en de blijvende druk op marketeers bij theaters, hebben we fors meer ingezet op eigen marketing activiteiten; het team is uitgebreid met een freelance medewerker die zich specifiek richt op social media en ook vanuit andere functies binnen ons team is zwaarder ingezet op direct persoonlijk contact met publieksgroepen en pers. Voor free publicity maakten we ook dit jaar weer gebruik van The Publicity Company aangevuld met betaalde publiciteit.

AFDEKKEN RISICO'S

Op 31-12-2023 is het eigen vermogen € 307.921,- wat voor de omvang van de stichting gezond is. Dit zal het bestuur deels inzetten ter afdekking van risico's die zich vanaf 2024 zouden kunnen voordoen en voor het AMIF dossier.

Samenwerkingen opzetten met het maatschappelijk veld en werven en trainen van non-professionals (en onszelf) is essentieel voor, maar ook een 'onzichtbaar', tijdsintensief deel van onze producties, dat niet gedekt wordt door een reguliere productiebegroting. Bovendien werkt een deel van onze producties uitsluitend in de kleine zalen. Daardoor zijn de inkomsten in verhouding laag ten opzichte van de hoeveelheid mensen die betrokken bij (en geraakt door) een productie worden.

De afgelopen jaren is het eigen vermogen jaarlijks gedaald ten gevolge van corona, de toenemende kosten en de reservering voor AMIF. We verwachtten vanaf 2023 het eigen vermogen stap voor stap weer te kunnen uitbouwen. Dat is in 2023 gelukt. Door blijvende kostenstijgingen en onvoorspelbaar publieksgedrag moeten we echter scherp blijven op onze bedrijfsvoering:

- Het Europese fonds AMIF heeft in 2020 de productie *Hoe ik talent voor het leven kreeg* ondersteund. Sinds 2021 loopt er een procedure tegen het fonds, omdat zij een substantieel bedrag willen terugvorderen. De zaak komt in 2024 voor de rechter. Voor het AMIF dossier handhaven we ook in 2023 het voorzichtigheidsprincipe en maken we net als in 2022 de reservering uitgaande van het slechtste resultaat: we moeten het volle bedrag terugbetalen.
- Dat voorzichtigheidsprincipe passen we ook breder toe in onze bedrijfsvoering bij het inschatten van de inkomsten.
- Voor een evenwichtige bedrijfsvoering werken we met een brede financieringsmix, die niet alleen bestaat uit culturele overheidssubsidies en recettes. We werken daarin interconnectief; zoals met het onderwijs en maatschappelijke opdrachtgevers.
- We gaan allianties aan met theaters en bouwen met hen in langdurige relaties aan actieve publieksbinding.
- Met een aantal fondsen, zoals VSBfonds en Volkskracht, hebben we de afspraak kunnen maken dat ze de programmalijn DE JONGE STAD ondersteunen. Dit soort afspraken willen we met meerdere fondsen en maatschappelijke partners maken voor de komende jaren zodat we langer van tevoren helderheid kunnen krijgen over de dekking.
- We onderhouden lange relaties met experts in verkoop en marketing en werken met vaste, ervaren professionals voor o.a. persbenadering (The Publicity Company) en verkoop (Via Rudolphi). Zij kennen onze organisatie inmiddels goed en zijn ook strategische gesprekspartners.

REFLECTIE OP DE PRESTATIES

Het jaar begon met de kleine herneming van *Angry Young Men*. Bijzonder was dat het hier deels om vooraf ingekochte voorstellingen ging waardoor de inkomsten waren gegarandeerd. We werkten daarbij samen met maatschappelijke partners die investeerden in de productie, zodat niet alleen hun eigen mensen, maar ook mensen van minder kapitaal krachtige organisaties de voorstellingen konden bezoeken. Bovendien zorgde de reuring rond de herneming voor veel belangstelling voor de extra vrije verkoop in DeLaMar West en Theater Zuidplein.

Voorjaar 2023 speelden we voor het eerste drie weken achtereen op locatie. In coproductie met Theater Rotterdam speelde *So Far So Good* in ons "eigen" Klooster op het Afrikaanderplein. Ondanks de uitzonderlijk hoge temperaturen speelden we bijna iedere avond voor een goed gevulde zaal. Opvallend was wel dat juist de weekenden achterbleven in de verkoop. Dat zagen we ook terug tijdens de landelijke tournee langs meer dan 30 theaters in het land. Het werd een tour met uiteenlopende publiekcijfers en we kijken terug op een succesvolle productie met een zaalvulling van gemiddeld circa 70%.

Daarnaast bereikten we een heel nieuw publiek met de bij *So Far So Good* horende miniserie *Just Framed* op Open Rotterdam TV, de vertoning van *Yemma* op NPOstart en het Koningsdagconcert in Ahoy en op televisie. Met forensisch netwerk SCIN (*Angry Young Men*) en het ouderen programma van de Gemeente Rotterdam (*Yemma*) wisten we bovendien publiek buiten de theaters te bereiken dat persoonlijk en/of professioneel geraakt werd door de voorstellingen.

REFLECTIE OP DE GOVERNANCE CODE CULTUUR

WAT WE DOEN is in 2014 opgericht als Stichting De Verlichting. In 2018 is de naamsverandering geformaliseerd in een statutenwijziging. In 2024 stappen we over van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht met Floris van Delft als artistiek directeur-bestuurder en Aziza Sbiti als zakelijk directeur-bestuurder.

De toezichthouders worden: Dominic Schrijer (huidig vicevoorzitter bestuur en voormalig PVDA politicus en associate bij organisatieadviesbureau KplusV) en Katinka Enkhuizen (huidig lid bestuur en programmeur Holland Festival). Valentijn Fit (huidig penningmeester bestuur en zakelijk directeur-bestuurder bij BIS gezelschap Tryater) neemt volgens rooster van aftreden afscheid. Hij blijft voor de continuïteit aan totdat het jaarwerk is afgerond. De procedure voor opvolging loopt. Naast een nieuwe penningmeester met kennis van de financiële praktijk van de theatersector, zijn we voor uitbreiding van de Raad van Toezicht in gesprek met mensen met kennis van sociaal ondernemen. We werken toe naar vijf toezichthouders.

In 2023 namen twee bestuurders afscheid vanwege privé omstandigheden. Dominic Schrijer is in 2023 formeel togetreden in de functie van vice voorzitter; hij neemt het voorzitterschap waar in aanloop naar de overgang naar Raad van Toezicht.

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Aantreden	Herbenoeming 1	Herbenoeming 2	Aftreden
Valentijn Fit	Penningmeester	16-12-2014	16-12-2017	16-12-2020	16-12-2023
Ruud van Zuilen	Lid	15-02-2016	15-02-2019	15-02-2022	01-03-2023
Katinka Enkhuizen	Lid/Secretaris	01-09-2019	01-09-2022	01-09-2025	01-09-2028
Hatice Turkmen	Interim voorzitter	01-09-2019	01-09-2022	01-09-2025	01-01-2023
Dominic Schrijer	Vice voorzitter	01-01-2023	01-01-2026	01-01-2029	01-01-2032

De stichting heeft sinds 2017 de ANBI status en opereert conform. Wat betreft de Wet Normering Topinkomens zijn alle salarissen ruim binnen de norm gebleven. Het bestuur leverde haar diensten onbezoldigd. Integriteit, belangenverstrengeling en transparantie hebben tot op heden nooit voor knelpunten gezorgd.

Bestuur en directie evalueren jaarlijks en we werken volgens een protocol belangenverstrengeling. Bestuursleden stellen zich op als ambassadeurs en openen deuren voor de organisatie, maar verrichten nooit (betaalde) opdrachten. Er bestaat een duidelijke scheiding in taken en verantwoordelijkheden tussen directie en bestuur, die is vastgelegd in reglementen. Op onze website publiceren we niet alleen de jaarrekening met bestuursverslag, maar ook een jaarverslag vanuit het perspectief van de redactie.

Het bestuur is in 2023 bijeengekomen voor zes bestuursvergaderingen. Er is een goede balans tussen toezicht houden en meedenken of adviseren. De verhouding tussen bestuur en directie is daardoor ook goed. Vergaderingen worden goed voorbereid (o.a. in een personeels- en financiële-commissie). Hierdoor kunnen besluiten voortvarend genomen worden en is er aandacht voor onderwerpen die een uitgebreid gesprek nodig hebben. Ook tussen de vergaderingen door wordt het bestuur goed op de hoogte gehouden en/of bevraagd op specifieke expertise.

WAT WE DOEN maakt projecten die gaan over de wereld om ons heen. Deze diverse wereld weerspiegelt zich in de organisatie, maar ook in het bestuur. De bestuursleden zijn van verschillende werkvelden en culturele achtergronden, en brengen zo verschillende expertises en perspectieven met zich mee. Dit houdt het bestuur, de directie en de uitvoering van de missie scherp en zorgt dat we zo min mogelijk blinde vlekken hebben.

REFLECTIE OP DE FAIR PRACTICE CODE

WAT WE DOEN onderschrijft de Fair Practice Code en betaalt medewerkers, zzp'rs en vrijwilligers CAO conform uit. De begroting is hierop ingericht. Naast de financiële richtlijnen biedt de Fair Practice Code ons handvatten om het gesprek aan te gaan met medewerkers over de balans in hun werk. We zijn met name scherp op de mogelijkheid om interessant en inhoudelijk werk te combineren met bijvoorbeeld een jong gezin, andere opdrachtgevers of zorgtaken, zonder dat er loyaliteitsconflicten ontstaan. Hiervoor vinden jaarlijks reflectiemomenten plaats met de individuele medewerkers. In de ontwerpessies waarin we met de redactieleden de inhoud en vorm van de producties verdiepen, reflecteren we ook regelmatig op de manier van werken en de samenstelling van de productieteams.

Anders dan in voorgaande jaren, waren er in 2023 amper annuleringen nodig. We konden de tours spelen zonder coronamaatregelen vanuit de overheid. Ook vanuit ons eigen gezondheidsprotocol, waarmee we verspreiding van corona en andere besmettelijke ziektes binnen cast en crew tegengaan, was het niet nodig om te annuleren. In 2023 zijn alleen een aantal schoolvoorstellingen en succesopties niet doorgedaan en bij ziekte in de crew is het gelukt vervanging te vinden. Bij de annuleringen hebben we de NAPK richtlijnen gevolgd voor het (deels) doorbetalen van zzp'rs. Bij het samenstellen van de projectteams hebben we ook dit jaar weer proactief met zelfstandigen gesproken over het vermijden van persoonlijke risico's en het hanteren van de NAPK richtlijnen.

Als tegemoetkoming voor de stijgende inflatie, hebben alle leden van de redactie - ongeacht type arbeidsrelatie – in januari 2023 een eenmalige uitkering ontvangen.

De personeelssamenstelling zag er in 2023 als volgt uit:

- 2,60 fte met vast dienstverband
- 2,00 fte in tijdelijk dienstverband
- 4,91 fte op zzp basis

Totaal 9,51 fte

Daarnaast waren in de projecten 31 vrijwilligers actief.

Sinds 2023 werken we met een gedragscode om een prettige werksfeer en sociale veiligheid te bevorderen. Zowel vaste redactieleden als tijdelijke projectkrachten en vrijwilligers kunnen terecht bij externe vertrouwenspersonen.

In producties waarin we werken met non-professionals die extra begeleiding nodig hebben, adviseren welzijnsorganisatie SOL en NewBees, specialist in begeleiding van nieuwkomers. Zij zijn betrokken bij de dagelijkse begeleiding van de non-professionals en fungeren als vertrouwenspersoon. De vergoedingen voor vrijwilligers en non-professionals stemmen we af op hun persoonlijke omstandigheden. We wegen steeds goed af welke (mate van) vergoeding fair is, zowel financieel als in werkervaring, training en coaching.

De komende jaren gaan we met welzijnsorganisatie SOL en Vakcollege de Hef een stap verder in de talentontwikkeling voor mensen met een ruw talent. Specifiek voor mensen die de onderwerpen van de producties van heel dichtbij kennen en die hun plek op de arbeidsmarkt nog moeten vinden. Mensen met een klein netwerk voor wie theater eerder geen optie leek. Met coaches werken ze al vanaf de researchfase aan onderdelen van de productie en leren on the job het vak en zichzelf beter kennen. In DE JONGE STAD zagen we in 2022 en 2023 hoe we van betekenis kunnen zijn; jongeren groeiden razendsnel door bij WAT WE DOEN of bij een van onze partners. Sinds 2023 is WAT WE DOEN een erkend leerbedrijf en we sluiten ons binnenkort aan bij 010Inclusief, het netwerk van werkgevers dat zich inzet voor een inclusievere arbeidsmarkt.

Het openbreken van de geëigende manieren van in- en doorstroom doen we ook bij Generator West, waar we werken aan meer diversiteit onder zakelijk leiders. Ook met educatieprojecten maken we mensen warm voor de podiumkunsten. Met de MBO Theaterschool, InHolland en Hogeschool Rotterdam organiseren we burgerschapsonderwijs rond onze voorstellingen. In Leiden, Dordrecht en Gouda doen we dat vanaf 2024 met de Theaterdelta Zuid-Holland en lokale onderwijspartners.

REFLECTIE OP DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Zowel landelijk als in Rotterdam hebben we een basispubliek opgebouwd dat we uitbreiden en sterker aan ons binden. Dat doen we door in een mix van opwindend en integriteit gebeurtenissen in en buiten de theaters te creëren, en mensen met uiteenlopende achtergronden te laten voelen dat ze daar deel van uitmaken. Juist die ontmoeting van werelden willen we met onze aanpak stimuleren; de ontmoeting tussen publiek en makers en tussen publieksgroepen onderling. Het aanspreken van een divers publiek en het stimuleren van ontmoeting is de drijvende kracht achter de producties van WAT WE DOEN.

Voortbouwend op de ervaringen met *Angry Young Men* in 2022, waarin we nauw samenwerkten met sociaal maatschappelijke organisaties en jongeren zelf, wilden we met de kleine herneming van *Angry Young Men*, de nieuwe productie *So Far So Good* en de televisie adaptatie van *Yemma* in 2023 nog gericht publiek bereiken dat niet als vanzelfsprekend naar een theatervoorstelling komt.

Door een mix van theater, hiphop muziek, dans en film; door ook buiten de muren van het theater te spelen; door intensieve groepsbenadering van mensen die in hun leven en/of werk zelf te maken hebben met de thema's uit de voorstelling en door peer to peer bereik. We werkten immers intensief samen met "peers" in ons jongerenprogramma met jongeren zelf, met ouders, met mantelzorgers en met professionals. Het is fantastisch om te zien, dat deze mix van factoren ook in 2023 weer effect had. Zowel bij de reguliere voorstellingen als de (semi)besloten voorstellingen voor scholen en maatschappelijke organisaties zagen we een heel gemengde samenstelling van publiek.

In de afgelopen jaren hebben we gebouwd aan een divers team (de redactie) en hebben we in een aantal projecten zowel voor als achter de schermen het team ook uitgebreid met mensen met uiteenlopende culturele achtergronden, ervaring met migratie, leeftijden, levensvoorkeuren en toegang tot de arbeidsmarkt. In 2023 richtten we ons daarbij specifiek op jongeren tussen de 16 en 26 jaar. We hebben in de eigen projecten plaats gemaakt en ook bemiddeld naar vakgenoten.

Het heeft ons verder gebracht in ons eigen denken over inclusiever werken. Voor veel van de non-professionals is de productie hun eerste werkervaring. We blijven steeds evalueren hoe we vanuit een basis van gelijkwaardigheid de kennis, het talent en de expertise van iedereen maximaal tot hun recht kunnen laten komen.

We geloven dat inclusie en diversiteit alleen maar kan ontstaan bij een divers en inclusief team. De redactie van WAT WE DOEN bestaat uit mensen met verschillende culturele en sociale achtergronden en zij brengen hun perspectieven, ervaringen en expertise mee in het vormgeven van de producties. Ook het bestuur is divers in achtergrond en houdt ons scherp op dit gebied. De producties gaan over de impact van sociale, economische en culturele verschillen. We werken bij de realisatie van producties met uiteenlopende partners, in het artistieke, sociale en beleidsmatige domein, en met ervaringsdeskundigen om onze eigen blik keer op keer te verruimen en een werkomgeving te bieden die eigenaarschap en ontwikkeling ondersteunt.

REFLECTIE OP DIGITAAL WERKEN

WAT WE DOEN gelooft in de kracht van live performances in aanwezigheid van live publiek. Omdat dit niet altijd mogelijk is, hebben we afgelopen jaren geëxperimenteerd met diverse andere vormen van publieksbereik. We merkten dat wat begon als een “noodzakelijk kwaad” uitgroeide tot een enorme verbreding van ons bereik. In 2022 en 2023 verkenden we andere nieuwe digitale vormen en maakten we in aanvulling op de voorstellingen ook een podcastserie en een minidocumentaire.

In film vonden we bovendien een manier om veel duurzamer om te gaan met ons maakproces. We konden door het maken van videoadaptaties voor televisie een voorstelling ook na afronding van de tournee terugbrengen naar het theater publiek en bovendien nieuwe publieksgroepen via film laten kennismaken met de podiumkunsten. Streven daarbij is ook, dat we in een jaar kunnen variëren in de productiekracht die nodig is om theater te maken publiek te bedienen. Dat maakt ons werk potentieel niet alleen duurzamer, maar ook efficiënter en mobieler.

Zo groeide in 2023 het werken met digitale vormen verder uit tot een innovatie op het gebied van publieksbereik. We bereikten er mensen mee voor wie de drempel om naar het theater te gaan soms te hoog is. Daarnaast kregen voorstellingen na afronding van een tournee een langer leven buiten de theaters. Naast de podcastserie kwam er een registratie van *Angry Young Men* en volgde er op basis hiervan een opleidingsmodule voor het forensisch veld, die ook door YOPE ingezet gaat worden. Van *So Far So Good* werd een vierdelige videoserie gemaakt en de filmische theatervertelling *Yemma* is nog steeds op NPOstart te zien.

Jaarrekening 2023

Stichting WAT WE DOEN

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierkening over 2023	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	6
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2023	11
6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	16
7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1900 of minder	17
8 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	18
Bijlagen	

1 Balans per 31 december 2023**2023****2022****ACTIVA**Vlottende activa

1 Vorderingen	528.624	319.867
2 Liquide middelen	191.985	130.921
Totaal vlottende activa	720.609	450.788
TOTAAL ACTIVA	720.609	450.788

PASSIVA

3 Algemene reserve	297.228	152.902
4 Bestemmingsfondsen	10.693	
Totaal eigen vermogen	307.921	152.902
5 Langlopende schulden		79.250
6 Kortlopende schulden	412.688	218.636
TOTAAL PASSIVA	720.609	450.788

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
BATEN				
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>				
- Recette	9.055	60.000	130.644	11.104
- Uitkoop	28.700			102.761
- Partage	33.029			26.326
1 Publieksinkomsten Totaal	70.785	60.000	130.644	140.191
2 Sponsorinkomsten			68.750	
3a. Baten coproducties	55.975			49.000
3b. Overige Inkomsten	241.617	24.500	177.953	42.699
3. Overige Directe Inkomsten	297.592	24.500	177.953	91.699
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	368.376	84.500	377.347	231.890
5 Indirecte Opbrengsten	8.900			77
6c Bijdragen van private fondsen	167.500	120.000	211.036	339.065
6e Overige private bijdragen	8.000	15.000		-4.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	175.500	135.000	211.036	335.065
7 Totaal Eigen Inkomsten	552.776	219.500	588.383	567.032
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	368.527	323.657		384.654
10 Meerjarige subsidie gemeente	166.600	156.600		160.100
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	24.000	25.000	800.000	
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	559.127	505.257	800.000	544.754
14 TOTALE BATEN	1.111.903	724.757	1.388.383	1.111.786

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	218.868	152.105	160.604	183.077
2 Beheerslasten materieel	52.782	86.301	96.100	59.355
3 Totale beheerslasten	271.650	238.406	256.704	242.432
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	158.305	198.240	709.832	190.234
Activiteitenlasten personeel uitvoering	239.500	123.009		444.520
4 Activiteitenlasten personeel	397.805	321.249	709.832	634.753
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	48.319	55.000	421.847	40.796
Activiteitenlasten materieel uitvoering	127.120	85.102		232.605
Marketing	111.994	25.000		55.720
5 Activiteitenlasten materieel	287.433	165.102	421.847	329.121
7 Totale activiteitenlasten	685.238	486.351	1.131.679	963.874
8 TOTALE LASTEN	956.888	724.757	1.388.383	1.206.306
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	155.015	0		-94.520
10 Saldo rentebaten/lasten	4			
12 Exploitatieresultaat	155.019	0		-94.520

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	144.326			-19.520
Bestemmingsreserve HITVHLK				-75.000
Bestemmingsfonds FPK	10.693			
Totaal resultaatbestemming	155.019			-94.520
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	2,60			1,57
Fte. Tijdelijk in dienst	2,00			4,80
Fte. Inhuur	4,91			6,63
Totaal Fte. personele bezetting	9,51			13,00
Aantal vrijwilligers	31			48
Fte. vrijwilligers	8,16			13,39

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting WAT WE DOEN is gevestigd te Rotterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 62101676. Stichting WAT WE DOEN werkt aan uitdagende projecten om het met mensen te hebben over de wereld om ons heen - met theater, maar ook met podcasts, stand-up comedy en artikelen. Overtuigd van de kracht van kunst wil de stichting een tegengif bieden tegen de polarisatie in de samenleving die, gevoed door politiek en media, mensen zich laat ingraven in datgene wat ze kennen. We hebben ons daarom ten doel gesteld: 1) expliciet het voortouw te nemen in het ontwikkelen van strategieën om de kloof tussen samenleving en kunst te overbruggen en 2) expliciet het voortouw te nemen in de verbinding tussen uiteenlopende mensen via de kunst.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****Vlottende activa****1 Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	163.566	78.219
Totaal debiteuren	163.566	78.219

Te ontvangen subsidies

Fonds ZOZ	30.000	30.000
Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid	127.689	127.689
Stichting Bevordering van Volkskracht		25.000
Stichting Fonds 21	75.000	85.000
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten FPK	10.000	
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds	20.000	
Triodos Bank N.V.		5.000
Van Leeuwen Van Lignac Stichting	35.000	
Vriendenloterij Fonds	60.000	30.000
VSF fonds	35.000	35.000
Totaal te ontvangen subsidie	392.689	337.689

Voorzieningen

Af: Voorziening subsidies	-127.689	-127.689
Totaal voorziening subsidies	-127.689	-127.689

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	7.834	10.273
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	7.834	10.273

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
<hr/>		
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	1.100	2.654
Vooruitbetaalde kosten	56.361	15.722
Nog te ontvangen bedragen	34.762	
Nog te factureren		3.000
Totaal overige vorderingen	<hr/> 92.223	<hr/> 21.375
Totaal vorderingen	528.624	319.867

2 Liquide middelen

Bank	191.985	130.921
Totaal liquide middelen	<hr/> 191.985	<hr/> 130.921

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****PASSIVA****Eigen vermogen****3 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	152.902	172.422
Uit resultaatbestemming	144.326	-19.520

Saldo algemene reserve per 31 december**297.228****152.902**

Saldo Bestemmingsreserve HITVHLK per 1 januari

75.000

Uit resultaatbestemming

-75.000

Saldo Bestemmingsreserve HITVHLK per 31 december

Totaal bestemmingsreserves**4 Bestemmingsfondsen**

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari

Uit resultaatbestemming

10.693

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december

10.693

Totaal bestemmingsfondsen**10.693****Totaal eigen vermogen****307.921****152.902****5 Langlopende schulden**

Langlopende schulden overig

79.250

Totaal langlopende schulden**79.250****6 Kortlopende schulden****Schulden aan leveranciers**

Crediteuren

124.475

3.645

Totaal schulden aan leveranciers

124.475

3.645

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022**Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	9.785	7.833
Pensioenpremies	1.993	7.988
Overige premies	28	1.109
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	11.806	16.931

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	168.692	184.205
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	11.965	11.856
Vooruitontvangen bedragen		2.000
Vooruitontvangen subsidies	95.750	
Totaal overige kortlopende schulden	276.407	198.061
Totaal kortlopende schulden	412.688	218.636

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Er is een huurovereenkomst met Stichting SOL voor de huur van het kantoor. Deze is ingegaan op 1 juni 2022 en is per 1 januari 2023 verlengd met een jaar. De huurprijs bedraagt €332,80 per maand.

In het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds Podiumkunsten 2021/2024 is een vierjarige subsidie toegekend van totaal €1.268.000,-. De subsidieopbouw is als volgt:

Toekenning 2023: Basis €317.000,-. Indexatie €41.527,-. Aanvullend subsidie €10.000,-. Totaal €368.527,-

Toekenning 2024: Basis €317.000,-. Indexatie €41.527,-. Aanvullend subsidie €10.000,-. Totaal €368.527,-

De Gemeente Rotterdam heeft in het kader van het Cultuurplan 2021-2024 een vierjarige subsidie toegekend van €156.600,- per jaar. De subsidieopbouw is als volgt:

Toekenning 2023: Basis €149.500,-. Indexatie €10.600,-. Totaal €160.100,-

Toekenning 2024: Basis €149.500,-. Indexatie €10.600,-. Totaal €160.100,-

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	9.055	60.000	130.644	11.104
Uitkoop	28.700			102.761
Partage	33.029			26.326
1 Publieksinkomsten Totaal	70.785	60.000	130.644	140.191
2 Sponsorinkomsten			68.750	
3a. Baten coproducties	55.975			49.000
3b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	5.869			9.903
Verkoop	491			2.321
Workshops, educatie	8.835			1.363
Overige	226.421	24.500	177.953	29.112
subtotaal Overige inkomsten	241.617	24.500	177.953	42.699
3. Overige Directe Inkomsten	297.592	24.500	177.953	91.699
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	368.376	84.500	377.347	231.890

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
5 Indirecte Opbrengsten	8.900			77
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>				
Fonds21	40.000			85.000
VSBfonds	35.000			35.000
Cultuurfonds	20.000			
Stichting DOEN	30.000			80.000
Dioraphte				46.565
Overige private fondsen	42.500	120.000	211.036	92.500
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	167.500	120.000	211.036	339.065
6e Overige private bijdragen	8.000	15.000		-4.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	175.500	135.000	211.036	335.065
7 Totaal Eigen Inkomsten	552.776	219.500	588.383	567.032
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	368.527	323.657		384.654
10 Meerjarige subsidie gemeente	166.600	156.600		160.100
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie gemeente	24.000	25.000		
Incidentele subsidies overige			800.000	
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	24.000	25.000	800.000	
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	559.127	505.257	800.000	544.754

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
LASTEN				
<u>1 Beheerslasten personeel</u>				
Directie	76.499	63.884		92.637
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	25.261	9.959		13.600
Overige medewerkers	97.546	62.202	160.604	58.479
Onkosten werknemers	5.973	3.060		7.787
Onkosten ingehuurd personeel	283			
Overige kosten inhuur				85
Overige loonkosten				540
Overige personeelskosten	13.306	13.000		9.949
Totaal beheerslasten personeel	218.868	152.105	160.604	183.077
<u>2 Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	6.101	8.000		4.901
Bureaunkosten	42.134	57.701	96.100	49.155
Algemene publiciteit	4.547	20.600		5.299
Totaal beheerslasten materieel	52.782	86.301	96.100	59.355
3 Totale beheerslasten	271.650	238.406	256.704	242.432

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
4 Activiteitenlasten personeel				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistische directie	18.641	59.497		29.654
Artistiek kader	31.893			51.870
Performers	38.776	30.079		21.069
Overig artistiek personeel	17.600	7.986		
Productie en techniek	27.210	13.750		48.000
Marketing	5.453	19.918		16.055
Vrijwilligers	2.220			-20
Overige medewerkers	16.511	67.010	709.832	24.184
Niet gespecificeerd				-578
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	158.305	198.240	709.832	190.234
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistische directie	23.086	9.916		31.862
Artistiek kader				12.799
Performers	72.738	45.119		187.443
Overig artistiek personeel		7.986		
Productie en techniek	99.610	27.000		107.775
Marketing	14.275	3.320		22.086
Vrijwilligers	10.885			30.633
Overige medewerkers	18.906	29.668		51.922
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	239.500	123.009		444.520
Totale activiteitenlasten personeel	397.805	321.249	709.832	634.753

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
5 Activiteitenlasten materieel				
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	16.806			6.977
Techniek, video, licht, geluid	498			1.896
Huur ruimten	4.749			6.206
Reis, verblijf, sejours, transport	12.675			15.432
Overige voorbereidingskosten	13.511	55.000	421.847	10.285
Niet gespecificeerd	79			
Totaal voorbereidingskosten	48.319	55.000	421.847	40.796
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	1.867			6.535
Techniek, video, licht, geluid	22.134			58.882
Inrichting locatie	18.314			5.578
Reis, verblijf, sejours, transport	60.412			106.316
Bijdrage coproductie	3.770			-2.820
Overige uitvoeringskosten	20.623	85.102		49.315
Overige programmering				8.800
Totaal uitvoeringskosten	127.120	85.102		232.605
<u>Marketing</u>				
Marketingcommunicatie	106.485			49.942
PR	951			4.053
Overige marketingkosten	4.558	25.000		1.725
Totaal specifieke publiciteit	111.994	25.000		55.720
Totaal activiteitenlasten materieel	287.433	165.102	421.847	329.121
7 Totale activiteitenlasten	685.238	486.351	1.131.679	963.874

**6 Bezoldiging
topfunctionarissen**F. van Delft (artistiek
directeur)A. Sbiti (zakelijk
directeur)**Functiegegevens**

Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
--	----------------	----------------

Omvang dienstverband (FTE)	1	1
----------------------------	---	---

Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
---------------------------	----	----

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	72.987	72.987
---	--------	--------

Beloning betaalbaar op termijn	9.084	9.084
--------------------------------	-------	-------

Subtotaal	82.071	82.071
------------------	---------------	---------------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	223.000
--	----------------	----------------

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet
terugontvangen bedrag

Totale bezoldiging	82.071	82.071
---------------------------	---------------	---------------

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t	n.v.t
--	-------	-------

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde
betaling

Gegevens 2022

Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 tm 31/12	01/01 tm 31/12
--	----------------	----------------

Omvang dienstverband (FTE)	1	1
----------------------------	---	---

Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
---------------------------	----	----

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	70.980	69.954
---	--------	--------

Beloning betaalbaar op termijn	8.963	8.905
--------------------------------	-------	-------

<i>Subtotaal</i>	<i>79.943</i>	<i>78.859</i>
------------------	---------------	---------------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000	216.000
---	---------	---------

Bezoldiging	79.943	78.859
--------------------	---------------	---------------

Bezoldiging topfunctionarissen

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1900 of minder.

Naam topfunctionaris	Functie
D. Schrijer	Voorzitter (waarnemend)
V. Fit	Penningmeester
K. Enkhuizen	Algemeen lid

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

WAT WE DOEN	2023		
Producties			
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	0	3	2
Reprise producties	2		1
Nieuwe Co-producties	1	2	0
Reprise Co-producties	0		1
Totaal aantal producties	3	5	4
Bezoeken per categorie			
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Nieuwe producties	0		4095
Reprise producties	668		56
Nieuwe Co-producties	5002		0
Reprise Co-producties	0		3172
Totaal aantal bezoeken	5670	25000	7323
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	3	10	2
Oost	3	10	10
Midden	3	10	3
West	8	10	11
Zuid	6	10	5
Amsterdam	10	10	13
Rotterdam	16	35	13
Den Haag	4	5	4
Utrecht	2	5	3
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	55	105	64
Waarvan in standplaats	10	35	13
Waarvan schoolvoorstellingen	5		5
Regionale spreiding van bezoekers			
	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Noord	581		0
Oost	395		933
Midden	399		517
West	852		1364
Zuid	731		638
Amsterdam	674		702
Rotterdam	1289		1321
Den Haag	479		965
Utrecht	270		883
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	5670	25000	7323
Waarvan in standplaats	674		702
Waarvan schoolvoorstellingen	914	0	612

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

WAT WE DOEN	2023
--------------------	-------------

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	4756	25000	6711
Schoolvoorstellingen	914	0	612
Totaal	5670	25000	7323
Waarvan betalend (regulier)	4375	24000	5536
Waarvan niet betalend (regulier)	381	1000	1175

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	2		0
Inleidingen	0		15
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1	6	7
Totaal	3		22

Dit jaar is afgesloten op 9-4-2024

Aan het bestuur van Stichting WAT WE DOEN
Willem Buytewechstraat 75 A
3024 XA ROTTERDAM

Capelle aan den IJssel,

Ref.nr: 2022128/MWvS/PH/0588.24

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting WAT WE DOEN gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting WAT WE DOEN per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening". Wij zijn onafhankelijk van Stichting WAT WE DOEN zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

INFORMATIE TER ONDERSTEUNING VAN ONS OORDEEL

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter onderbouwing van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden gezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

Controleaanpak frauderisico's

De mate van detail die in de controleverklaring moet worden verschaft om te beschrijven op welke wijze op frauderisico's die kunnen leiden tot een afwijking van materieel belang tijdens de controle is ingespeeld is een kwestie van professionele oordeelvorming en wordt aangepast aan de specifieke omstandigheden en complexiteit van de controle.

In overeenstemming met paragraaf 29B van Standaard 700 kan de accountant het volgende omschrijven:

- de frauderisico's die aandacht vereisten bij de controle;
- een verwijzing naar eventuele toelichtingen in de financiële overzichten;
- een kort overzicht van de uitgevoerde werkzaamheden;
- een indicatie van de uitkomst van de werkzaamheden van de accountant;
- belangrijke waarnemingen met betrekking tot de aangelegenheid.

Of een combinatie van deze elementen.

Controleaanpak continuïteit

De mate van detail die in de controleverklaring moet worden verschaft om te beschrijven op welke wijze de accountant heeft ingespeeld op de geschiktheid van het hanteren door het management van de continuïteitsveronderstelling bij het opstellen en presenteren van de financiële overzichten en op gebeurtenissen of omstandigheden die gereede twijfel kunnen doen ontstaan over de mogelijkheid van de entiteit om haar continuïteit te handhaven is ingespeeld en dit is een kwestie van professionele oordeelvorming en wordt aangepast aan de specifieke omstandigheden en complexiteit van de controle. In overeenstemming met paragraaf 29A van Standaard 700 kan de accountant het volgende omschrijven:

- de aangelegenheden die aandacht vereisten bij de controle;
- een verwijzing naar eventuele toelichtingen in de financiële overzichten;
- een kort overzicht van de uitgevoerde werkzaamheden;
- een indicatie van de uitkomst van de werkzaamheden van de accountant;
- belangrijke waarnemingen met betrekking tot de aangelegenheid.

Of een combinatie van deze elementen.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Bestuursverslag;
- WNT-verantwoording;
- Overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Capelle aan den IJssel,

Daamen & van Sluis Accountants Belastingadviseurs

M.W. van Sluis RA