

# CJP spreekt met Winne

CJP spreekt één van de bekendste namen in de Nederlandse hiphopscene en eigenaar van platenlabel Couture 33: Winston Bergwijn, beter bekend als Winne. Hij debuteerde met het album 'Winne Zonder Strijd', won State Awards voor beste album, artiest en 101 Barz-sessie. Met So So Lobi creëerde hij een movement met liefde als boodschap. Dit stuurde Winne opnieuw de wereld in tijdens de lockdown van 2020. Door samenwerkingen van gevestigde rappers (zoals Sticks en Akwasi) en jong talent (S10, Raw Roets, Nnelg) ontstond So So Lobi 2.

Nu maakt het Rotterdamse rap-icoon samen met WAT WE DOEN een bijzonder project wat mensen aan het denken zet. De theatervoorstelling Angry Young Men is een combinatie van hiphop en theater, waarin twee jongens een gesprek voeren met hun moeders. De ene jongen zit vast. De ander is dood. Samen proberen ze uit te vinden of hun levens anders hadden kunnen lopen. 'Ik hoop dat het een beroep doet op de empathie van de mens!'

**"Hey Winne! Met regisseur Floris van Delft heb je lang vooronderzoek gedaan, ben je samen de studio ingedoken én heb je de spelers gecoacht. Ben je blij met het resultaat?"**

'Ik ben heel erg trots op wat het geworden is! Ik werd gisteren gebeld door een jongerenwerker uit Amsterdam. En hij vertelde mij: 'Ik werk met deze doelgroep. Dit is mijn verhaal.' Hij vond dat Angry Young Men eigenlijk langs alle scholen moest. Als iemand uit dat circuit je belt met zo'n reactie dan weet je dat je de spijker op de kop slaat. Dus los van of het een entertaining stuk is of dat mensen het mooi vinden heeft het ook een maatschappelijk doel.'

"Het is heel makkelijk om in het moment geraakt te zijn. Maar daar hebben we niks aan als je er vervolgens niet iets mee gaat doen."

**Het vertrekpunt voor de voorstelling zijn nieuwsberichten over jonge jongens die heftige delicten plegen. Vaak beïnvloeden deze berichten de beeldvorming. Angry Young Men laat zien dat dit beeld het niet zo eenzijdig is. Maakt de voorstelling mensen in zekere zin ook medeplichtig?**

'Ze zijn het zelfs al! Je geeft ze alleen een nieuw perspectief. Ieder mens is geprogrammeerd om op een bepaalde manier ergens naar te kijken. Maar als ik jou een andere bril kan geven, die je kan laten zien hoe het er door de ogen van iemand anders uitziet, ja.. dan ontstaat er misschien een inzicht waar je vervolgens iets mee kan gaan doen. Het biedt gespreksstof en het biedt common ground om op te bouwen. Ik hoop dat mensen wegllopen en zich bewust worden van hun rol in de samenleving. Dat de voorstelling je aan het denken zet. En ik hoop dat het een beroep doet op de empathie van de mens! Dat ze er vervolgens ook echt iets actief mee gaan doen. Het is heel makkelijk om in het moment geraakt te zijn. Maar daar hebben we niks aan als je er vervolgens niet iets mee gaat doen.'

**Winne:**

"Hoe eerder jonge mensen durven te zijn wie ze écht zijn, hoe makkelijker het leven daarna wordt."



"Als er aan de overkant rotzooi is, is dat voor een deel ook onze rotzooi."

Eén van de doelen van de voorstelling is om van de wereld weer een dorp te maken. In een dorp zijn we verantwoordelijk voor elkaars welzijn. Daar ben je veel meer met het geluk van de buurman bezig en het letten op de kinderen van die buurman. Wij willen mensen weer bewust maken van het feit dat wij onze samenleving zijn. Dus als er aan de overkant rotzooi is, is dat voor een deel ook onze rotzooi. Wij kunnen dus een bijdrage leveren aan het opruimen van die rotzooi.'

**Het stuk gaat over jongeren die opgroeien aan de onderkant van de samenleving. Over de veiligheid van de samenleving én de moeite die die samenleving moet doen om jongeren in veiligheid te laten opgroeien. Ook Winne pleit voor dat laatste en voor perspectiefverandering:**

'Wat ik geloof is dat - en dat klinkt misschien filosofisch - ik ben jou en jij bent mij. Je hebt een Afrikaanse term Ubuntu en dat betekent 'ik ben, omdat wij zijn'. Dat betekent dat als ik gelukkig ben en jij bent dat niet, dat ik dan eigenlijk zelf ook niet gelukkig kan zijn. En dat kan alleen als er empathie is! We leven in een hele individualistische maatschappij, iedereen is bezig met z'n eigen hagje en z'n eigen eilandje. Maar als jij op dat eilandje zit in je eentje, met wie ga je dat geluk dan delen? De wereld wordt op die manier geen mooiere plek.'

"Met mijn platform en de stem die ik heb wil ik zoveel mogelijk goed doen."

## L'UNIVERS (Album: Stikstof)

Luister hier!



**Het is niet gek dat je betrokken bent bij deze voorstelling en deze boodschap wil delen. Je wordt door veel mensen omschreven als iemand met een groot hart en een enorme betrokkenheid. Ben je veel bezig met de wereld positiever maken?**

'De bijdrage die ik probeer te leveren via mijn bereik is om mensen met elkaar te verbinden. En te kijken of we iets kunnen creëren waardoor we als broeders en zusters met elkaar om kunnen gaan. Met mijn platform en de stem die ik heb wil ik zoveel mogelijk goed doen.'

**Net als de jongens in de voorstelling ben je zelf ook opgegroeid in Rotterdam (Oud-West). Er is een gigantische muurschildering van je te vinden aan het Kruisplein in de stad. Een enorme eer! Hoe was dat voor jou?**

'Eerst vond ik het lastig. Tot ik dacht aan wat het misschien teweeg kan brengen. Als ik als jonge jongen uit de 'achterstandswijk' een van mijn buurtgenoten zo groot op een muur afgebeeld had gezien, dan had dat mij waarschijnlijk geïnspireerd. Daarom vond ik dat ik het moest doen. Ik hoop er andere mensen mee te motiveren.'



Foto: Sanne Donders

"Hoe minder behoefte je hebt aan conformeren aan een bepaalde groep, hoe makkelijker het daarna wordt."

**Class of '22/23: wie Winne hoort praten hoort een enorm wijze en inspirerende verbinder. Ook wanneer we het hebben over de middelbare school en alles wat daarbij komt kijken:**

'Hoe eerder jonge mensen durven te zijn wie ze écht zijn, hoe makkelijker het leven daarna wordt. Geloof me. Hoe authentieker, hoe beter! Ik geloof dat het universum je daarvoor beloont. Dat is de reden waarom jij jij bent. Hoe minder behoefte je hebt aan conformeren aan een bepaalde groep, hoe makkelijker het daarna wordt. Hoe eerder jonge mensen daar echt aan toe durfden te geven hoe beter. In dat opzicht is het individualisme wel heel belangrijk, dat je anders durft te zijn. Op de lange termijn ga je daarvoor beloond worden, geloof me.'

**Ook aan deze hiphoplegende kunnen we het niet laten om te vragen wie we de komende tijd in de gaten moeten houden.**

'Ik denk dat mensen Bnnyhunna (Benjamin Ankomah) zeker moeten volgen.' **Bnnyhunna componeerde de muziek voor Angry Young Men, maakte de prachtige EP SINTHA en speelde veel met artiesten als Rimon en Nnelg. Maar met één tip komen we er niet vanaf bij Winne.** 'En vergeet Raw Roets niet! Zijn volgende album komt eraan. Maar ook Dromen in Kleur is zeker de moeite waard om te luisteren. Unieke stem, goede songwriting: hij is de toekomst van de Nederlandstalige hiphop en misschien zelfs wel Nederlandstalige muziek in de breedte! Luisteren dus.'

**Van 2 september t/m 11 november staat Angry Young Men in Zwolle, Rotterdam, Den Bosch, Heerlen, Leiden, Amsterdam, Nijmegen, Arnhem, Zaandam, Dordrecht, Utrecht, Den Haag, Deventer en Venlo. Naast de voorstelling is er ook 'Angry Young Men - De Podcast'! Een zesdelige serie gemaakt door jongeren over veiligheid en onveiligheid.**

Kijk voor meer informatie en andere mooie projecten op