

# Waar zijn de vaders, in dit verhaal over rotjochies?

Theater

Angry Young Men

Theatergroep Wat we doen en rapper Winne

★★★★

Jowi Schmitz • 8 september 2022, 21:15

deVerdieping  
**Trouw**



Omdat het publiek bij 'Angry Young Men' zo dicht op de spelers zit, wordt de interactie, en daarmee het gevoel van betrokkenheid, groter. ©sanne donders rv

Een cursus rotjochies begrijpen, dat is het. Een zoektocht naar een beetje begrip van het publiek, en als het even kan ook wat inzicht voor de jongens zelf. De voorstelling van de interessante theatergroep Wat we doen, getiteld *Angry Young Men*, heeft indringende raps en innemende spelers. Soms wordt het spel even stopgezet. Dan krijgt het publiek wat vragen: zou je ingrijpen als je ziet dat kinderen zich misdragen? Heb jij weleens iets gejat? En waar zijn de vaders eigenlijk, in dit verhaal?

Want hier gaat het over: Twee jongens (Mees Hilhorst en Juan Zyad) en hun twee moeders (Imanuelle Grives en Laurien van Rijswijk), staan in de arena. Het publiek zit er dicht omheen, als fans bij een bokswedstrijd. We krijgen het einde van het verhaal meteen al cadeau: de ene jongen zit met zijn zeventien jaar al vast en de andere is dood. Er waren drugs in het spel, er was schoolverzuim, er was agressie. De voorstelling loopt terug de tijd in: hoe is het zo gekomen?

## Schrijnende finale

Regisseur Floris van Delft werkte voor de gelegenheid samen met hiphopartiest Winne, en dat heeft een voorstelling opgeleverd die ritmisch staat als een huis. De raps wisselen het spel af, een slim lichtplan houdt de dynamiek vast en zo hiphopt en swingt *Angry Young Men* naar een schrijnende finale vol vragen.



Alleen de moeders blijven hopen in 'Angry Young Men', dat proberen ze althans. ©sanne donders rv

Omdat het publiek zo dicht op de spelers zit, wordt de interactie, en daarmee het gevoel van betrokkenheid, groter. Dat werkt vast ook goed op middelbare scholen, want dit is een voorstelling van 14 tot 99 jaar.

Het enige minpunt is dat de werkwijze nogal rechttoe rechtaan aanvoelt, er wordt weliswaar in gerijmd, maar echt poëtisch is de rauwe werkelijkheid nooit. Alle hoop wordt direct gesmoord, alle goede intenties worden er door dienstverleners, politie en mannen in foute auto's uitgeramd. Alleen de moeders blijven hopen, dat proberen ze althans. En het publiek? Dat begrijpt het, dat ziet het, en voelt de machteloosheid.

*Te zien t/m 11 november. Info: [watwedoen.nl](http://watwedoen.nl)*

***Lees ook:***

***Mensen kunnen dit jaar wel een warm dekentje gebruiken, vindt rapper Winne***

*Winne was al een van Nederlands succesvolste rappers toen hij hiphoppers probeerde te verbinden. Met zijn album 'So So Lobi' (2009) als resultaat. Black Lives Matter riep om een vervolg: So So Lobi 2.*