

Net als Nasrdin Dchars eerdere monoloog is *DAD* een liefdevolle, afwisselend **grappige en licht melancholische** voorstelling.

Foto Anne van Zantwijk



**DAD**  
 Theater  
 ★★★★★

Door Nasrdin Dchar. Tekst: Nasrdin Dchar en Floris van Delft. Regie: Floris van Delft. 9/3, Schouwburg Rotterdam. Tournee t/m 29/5.

**Er is aandacht voor kleine details naast grote thema's.**

In een opwelling dacht hij: ik verhuis naar Marokko. Ik pak vrouw en pasgeboren kind op, en we zijn vertrokken. Terug naar het land van de voorvaders. Want in Nederland is de houding tegenover mensen met Marokkaanse wortels inmiddels zodanig, dat je als jonge vader je kind niet wilt opzadelen met wantrouwen en mogelijke vijandigheid. Toch?

Acteur Nasrdin Dchar wordt vader. Dat is een van de eerste dingen die hij zijn publiek vertelt in zijn nieuwe solo-voorstelling *DAD*. Blij is hij. Maar ineens ook bang. Nu zijn prille ouders dat vader, maar voor Nas – zoals iedereen hem noemt, want hoe spreek je de rest in hemelsnaam uit? – weegt de verantwoordelijkheid zwaar: moet hij zijn dochter hier ter wereld laten komen?

Net als bij zijn eerdere monoloog *Oumi*, gaat Dchar te rade bij zijn familie. Destijds bij zijn moeder (oumi be-

tekt 'mijn moeder'), toen hij met een gewetenskwesie worstelde; bij zijn vader nu hij zelf vader wordt. En opnieuw leidt dat tot een liefdevolle, afwisselend grappige en licht melancholische voorstelling, met aandacht voor kleine details naast grote thema's.

Dchar gaat in gesprek met zijn wat zwaarmoedige vader, met zichzelf, met zijn partner, met mensen uit zijn geboorteplaats Steenberg, met zijn publiek. Via verhalen en herinneringen belandt hij in Marokko, even later is hij terug bij zijn jeugd in Brabant. Onderwijl kijkt hij op verschillende manieren naar de maatschappij van toen en nu, vraagt zich af wat er is gebeurd en wat hij zou kunnen verbeteren. Met *DAD* vertelt hij een mooi, betrokken verhaal, waarbij hij de raad van zijn pa uiteindelijk ter harte neemt. Hoezo weggaan? Je plek is hier.

**Karin Veraart**

