



JURYRAPPORT 2016

De jury

Arjen Berendse, voorzitter (directeur Theater Aan de Slinger)

Raoul Boer (directeur Rabotheater Hengelo)

Annette Embrechts (Theater- en dansrecensent)

Gonny Gaakeer (actrice)

Anoek Jentjens (Educatie & Publiciteit SSBU)

Hillechien Steenbruggen (Programmering & marketing Schouwburg Het Park)

Colette van Wees (Programmering Jeugdtheater de Krakeling)

De uitreiking

Tijdens het Nederlands Theater Festival en TF Jong van 1 – 11 september 2016 worden de genomineerde voorstellingen, indien mogelijk, gepresenteerd in Jeugdtheater de Krakeling. Het festival wordt afgesloten met het Gala van het Nederlands Theater waar onder meer de Gouden Krekels 2016 voor de meest indrukwekkende productie en de meest indrukwekkende podiumprestatie worden uitgereikt. Op zondag 11 september ontvangen de genomineerden hun Zilveren Krekel in Jeugdtheater De Krakeling.

De Prijzen

Gouden Krekel voor de indrukwekkendste jeugdtheaterproductie

Gouden Krekel voor de indrukwekkendste podiumprestatie in het jeugdtheater

Alle genres binnen de podiumkunsten voor jeugd en jongeren komen in aanmerking voor de prijzen. Door het jaar heen reikt de jury Zilveren Krekels uit. Deze winnaars vormen de genomineerden voor de Gouden Krekels.

De Gouden Krekel is een abstract in brons gegoten Krekel, gemaakt door beeldend kunstenaar Vincent de Kooker.

Genomineerd voor de Gouden Krekel 2016 voor de beste jeugdtheaterproductie en winnaar van een Zilveren Krekel 2016 (eerste ronde):

Toen wij van Rotterdam vertrokken van Maas theater en dans:



Een indringende voorstelling van kilometers lengte, die zich live op de kade voltrekt, terwijl toeschouwers op een boot voorbijvaren. *Toen wij van Rotterdam vertrokken* van Maas theater en dans moet een productionele uitdaging zijn geweest. Hoe krijg je al die gezichten, al die boten, al dat vervoer en al die voorbijgangers met de neus dezelfde kant op? Zo dus. Maar *Toen wij van Rotterdam vertrokken* is meer dan een fraaie locatievoorstelling met indrukwekkende logistiek, politiek spel en aardse dans. Regisseur Floris van Delft vertelt een belangrijk, actueel verhaal, waarin hij de confronterende vluchtelingenproblematiek slinks verbindt met de moderne ontwikkelingen in de Rotterdamse haven, zonder drammerig, uitleggerig of voorspelbaar te worden. Community-theater, in de ware geest van het woord: theater midden

in de stad, voor jong en oud, en toch opgetild, interfererend met en uitstijgend boven het leven van alledag. Van een nat pak in de Schie tot een dansje op het kadebankje, van havenbaron tot zakenvrouw, in Toen wij uit Rotterdam vertrokken ontmoet je mensen die worstelen met de harde wetten van handel en water. Knap werk.

Bezoek voor Beer (4+) van Het Laagland:



Een heerlijke muzikale komedie, voor kleuters en zeker ook ouder, en meer dan alleen maar leuk. Onder het slapstickverhaal over Beer die weigert bezoek te ontvangen, schuilt een diepere laag over moeite met sociaal gedrag, de angst om onaardig gevonden te worden en de (zeer actuele) schrik voor het onbekende. De strijd tussen de norske, behoudzuchtige Beer en de slimme, charmante Muis (naar het gelijknamige prentenboek van Bonny Becker en Kady MacDonald Denton) wordt fraai van ritme en melodie voorzien door muzikant Joris Erwich, in de rol van ondeugende koekoeksklok. De chemie tussen de acteurs Gijs Nollen (Muis) en Folmer Overdiep (Beer) werkt meer dan aanstekelijk en zorgt voor even ontroerende als hilarische situaties. Lennart Monaster maakt met Bezoek voor Beer een uitstekend regiedebuut en zet met Het Laagland een prachtig gelaagde voorstelling neer. Het mooie decor en de liedjes (waaronder het mooi verwoorde thema Ik ben alleen, alleen met mij) geven extra kleur aan deze voorstelling die iedereen met een big smile neuriënd de zaal uitstuurt.

Falling Dreams (10+) van Het Filaal:



Een razend knap gemaakte voorstelling die het ongrijpbare (val)moment voordat je in slaap soest, probeert te vangen en tegelijkertijd te ontrafelen. In live gemaakte videobeelden komen wonderlijke miniatuurwerelden uitvergroot tot leven en spelen acteurs met filmisch gezichtsbedrog. Alsof je in een droom belandt en tegelijkertijd van een afstand bekijkt hoe die vreemde droomlogica tot stand komt. Een moeder blijft raaskallen over maandzaadbollen, een raaf lijkt uit een schilderij van Jheronymus Bosch gestapt, blauwe poppen graaien in een berg draden (de hersenen!) die weer zijn geprojecteerd in het hoofd van het dromende meisje. Bent u daar nog? Wij wel, en jongeren zeker ook, te meer daar de creatieve vondsten en technische trucjes elkaar in hoog tempo afwisselen. De prettige liedjes van Gabór Tarján maken deze droom, geregisseerd door Monique Corvers, compleet. Bijna jammer om wakker te worden.

Genomineerd voor een Gouden Krekel 2016 voor de beste podiumprestatie en winnaar van een Zilveren Krekel 2016 (eerste ronde):

Sanne Danz voor haar decorontwerp van *Alice in Wonderland*(8+) door Maas theater en dans:



De golf van bewondering die door de zaal heen gaat, houdt de hele voorstelling aan: het zwart-wit geblokte decor van de grote zaal productie *Alice in Wonderland* van Maas theater en dans verschiet bedwelmend knap van perspectief en kleur. En toch blijft het ontwerp helder, in de geest van Mondriaan. Decorontwerpster Sanne Danz geeft met regisseur Moniek Merkx een duidelijke boodschap af: in deze imposante voorstelling over de wonderlijke wereld van Alice (uit *Alice in Wonderland* van Lewis Carroll) draait het om de verbeelding, de binnenwereld, de fantasie en dat gaan de makers ten volle benutten. Het telkens van uitzicht verspringende, geometrische decor van Danz speelt met het schier onmogelijke gegeven dat Alice van lengte verandert. Danz jongleert secuur met doorkijkjes, gezichtsbedrog en perspectief doordat wanden verschuiven, draaien en in hoogte verspringen. Dat levert met de kleurrijke, carnavaleske kostuums van Carly Everaert en het licht van Gé Wegman een betoverende, filmische beeldervaring op. Als een kijkdoois zuigt het decor je mee het avontuur in, van Alice en alle wonderlijke wezens die ze ontmoet in die gekke wereld achter dat kleine deurtje en die wonderlijke draaispiegel.